

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 - Στην Αίγινα (Βήματα 1-8)

Κείμενα για ανάγνωση

Πολιτισμός

Ερωτήσεις & απαντήσεις

Τι έμαθα , τι θυμάμαι

Εικόνα - Συζήτηση

Κείμενα για ανάγνωση

ΓΕΝΙΚΑ

Τα **Κείμενα για ανάγνωση** ακολουθούν μετά από καθεμιά από τις τρεις Ενότητες και έχουν διπλό σκοπό. Κατ' αρχάς είναι ένας χρήσιμος και ευχάριστος τρόπος να επαναλάβει κανείς το λεξιλόγιο, τις επικοινωνιακές πράξεις λόγου και τη γραμματική και γενικά τη μορφολογία που παρουσιάστηκε στην κάθε Ενότητα. Στη συνέχεια, είναι μια ευκαιρία για το μαθητή να κάνει ένα μικρό βήμα παρακάτω εμπλουτίζοντας τις γνώσεις του, αφού θα έχει την ευκαιρία να εμπλουτίσει το λεξιλόγιό του αλλά και να εξασκηθεί σε λίγο παραλλαγμένες δομές κι έτσι να εμπεδώσει την προηγούμενη γνώση του.

Αξίζει να σημειωθεί ότι σε κάθε κείμενο οι νέες λέξεις και εκφράσεις είναι τονισμένες με έντονο μαύρο χρώμα και βρίσκονται μεταφρασμένες ακριβώς δίπλα σε κάθε κείμενο.

Είναι κείμενα δημιουργημένα από τους συγγραφείς αλλά και αυθεντικά (από τον τύπο και τη λογοτεχνία).

Τα **Κείμενα για ανάγνωση** είναι όλα ακουστικά, δραματοποιημένα από επαγγελματίες ηθοποιούς, και προτείνονται α. για ανάγνωση, β. δραματοποίηση γ. ακουστική κατανόηση δ. εργασία στο σπίτι

Τα **Κείμενα για ανάγνωση** χωρίζονται σε τρία μέρη.

1. **Στο πρώτο μέρος παρουσιάζεται ένα θέμα σε ανάπτυξη** που διευκολύνει την έκφραση ή εμπλουτίζει το λόγο, γραπτό ή προφορικό. Το κάθε θέμα θα παρουσιαστεί αναλυτικά στην παρουσίαση των Κειμένων κάθε ενότητας.
2. **Στην Αίγινα.** Τα Κείμενα για ανάγνωση του δεύτερου μέρους αποτελούν μια λογική συνέχεια της ενότητας, είτε πρόκειται για το σενάριο ή τις θεματικές ενότητες που πραγματεύονται. Τα γεγονότα που περιγράφουν διαδραματίζονται στην Αίγινα και αποτελούν συνέχεια του σεναρίου. Είναι κείμενα δημιουργημένα από τους συγγραφείς. Πρόκειται κυρίως για διαλόγους ή αφηγηματικά κείμενα με τη μορφή επιστολών, πληροφοριών ή περιγραφών.
3. **Εν τω μεταξύ στην Αθήνα.** Κάτω από αυτό τον τίτλο μάς δίνεται η ευκαιρία να ξεφύγουμε από το κεντρικό σενάριο του βιβλίου, να χρησιμοποιήσουμε διαφορετικές καταστάσεις επικοινωνίας σε ποικίλου περιεχομένου κείμενα από τα οποία πολλά είναι αυθεντικά. Στην Ενότητα 3 τοιμήσαμε, ακόμη και σ' αυτό το επίπεδο, να χρησιμοποιήσουμε κείμενα από τη λογοτεχνία (ποίηση, πεζός λόγος) έτσι ώστε να ευαισθητοποιήσουμε τους σπουδαστές στην αισθητική του λόγου.

Για κάθε κείμενο υπάρχουν δύο ασκήσεις –μία κατανόησης και μία λεξιλογίου. Καθώς όλα τα κείμενα είναι και ακουστικά και περιλαμβάνονται στο CD mp3 του βιβλίου του μαθητή, οι ασκήσεις μπορούν να γίνουν με διπλό σκοπό όσον αφορά τις δεξιότητες -γραπτής αλλά και προφορικής κατανόησης.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ασκήσεις για τα Κείμενα δεν υπάρχουν στο Τετράδιο Ασκήσεων υπάρχουν στην ιστοσελίδα www.neohel.com <https://www.neohel.com/download-texts-a1/> Οι καθηγητές μπορούν να τυπώσουν τις σελίδες αυτές για τους μαθητές τους.

Από την Αίγινα με αγάπη...

Το γράμμα – Η κάρτα – Το μείλ

Από την Αίγινα με αγάπη

Στο σπίτι του Τόμας

1. Ένα γράμμα στην αδελφή μου **T50**
2. Μια κάρτα στη φίλη μου **T51**
3. Ένα μείλ στους γονείς μου **T52**
4. Ένα μήνυμα στην Έρα **T53**
5. Ένα γράμμα στη διευθύντριά μου **T54**
6. Ένα μείλ στα παιδιά μου **T55**

Πρόσωπα της Ελλάδας

7. Η Μελίνα και ο Μάνος. Τους ξέρετε; **T56**

Εν τω μεταξύ... στην Αθήνα

8. Στο πανεπιστήμιο **T57**
9. Σ' ένα ξενοδοχείο **T58**
10. Στην αστυνομία **T59**
11. Σ' ένα μπαρ **T60**
12. Στο κομμωτήριο **T61**
13. Σε μια γειτονιά. **T62**
14. Το τηλεφώνημα. **T62**

ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1

Στο πρώτο μέρος παρουσιάζεται το θέμα των προσφωνήσεων και επιφωνήσεων μιας επιστολής, σε φιλικά, οικογενειακά ή πιο επίσημα πρόσωπα.

Στο δεύτερο μέρος **Στην Αίγινα** τα Κείμενα για ανάγνωση παρουσιάζονται με μορφή ενός γράμματος, μιας κάρτας, ενός μηνύματος ή μείλ.

Μόνο στα Κείμενα της Ενότητας 1 παρεμβάλλεται μεταξύ του δεύτερου και του τρίτου μέρους ένα μικρό κείμενο κάτω από τον τίτλο *Πρόσωπα της Ελλάδας*, στο οποίο σκιαγραφούνται δύο προσωπικότητες, η Μελίνα Μερκούρη και ο Μάνος Χατζιδάκις.

Στο τρίτο μέρος **Εν τω μεταξύ στην Αθήνα** παρουσιάζονται διάλογοι (π.χ. στο πανεπιστήμιο, στο τηλέφωνο, στο κομμωτήριο, κ.ο.κ.) οι οποίοι διακρίνονται για το χιούμορ τους και μέσα από τους οποίους διευρύνεται το λεξιλόγιο των θεματικών ενοτήτων (ταυτότητα, γνωριμίες, συστάσεις κ.λπ.). Οι διάλογοι αυτοί έχουν διαφορετικούς πρωταγωνιστές και διαδραματίζονται κάτω από διαφορετικές καταστάσεις επικοινωνίας από ότι τα Κείμενα του δεύτερου μέρους **Στην Αίγινα**.

Ερωτήσεις - Απαντήσεις (Q&A)

ΓΕΝΙΚΑ

Οι **Ερωτήσεις - Απαντήσεις (Q&A)** στις πράσινες σελίδες είναι μια επανάληψη των επικοινωνιακών στόχων μέσω γραμματικής. Παρουσιάζονται ομαδοποιημένες οι βασικές ερωτήσεις της ενότητας με απαντήσεις προκειμένου να μπορούν να γίνονται μικροί και γρήγοροι επαναληπτικοί διάλογοι (ερωτήσεις & απαντήσεις). Στην πρώτη στήλη γράφεται το ερωτηματικό μόριο ή αντωνυμία, στη μεσαία στήλη υπάρχουν πλήρεις ερωτήσεις (φυσικά ενδεικτικές),

στην τρίτη στήλη δίνονται οι απαντήσεις. Οι **Ερωτήσεις - Απαντήσεις (Q&A)** μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για περαιτέρω εξάσκηση από τους μαθητές με απλή παραλλαγή των ερωτήσεων. Είναι επίσης ένας χρήσιμος οδηγός για γραπτές, αλλά κυρίως για προφορικές εξετάσεις.

Μία καλή άσκηση είναι η παρακάτω: Κρύβει ο μαθητής τη στήλη με τις απαντήσεις με ένα φύλλο χαρτιού και κοιτάζοντας τις ερωτήσεις προσπαθεί να βρει την απάντηση. Παρομοίως κρύβει τις ερωτήσεις και κοιτάζοντας τις απαντήσεις προσπαθεί να βρει την ερώτηση. Η ίδια άσκηση γίνεται και σε ζευγάρια, ο καθένας με το διπλανό του.

ΟΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1

Στην Ενότητα 1 η πρώτη στήλη είναι πολύ σημαντική γιατί πέραν της ομαδοποίησης των ερωτηματικών λέξεων, διασφηνίζει θέματα όπως ονομαστική/αιτιατική (*ποιος, ποιον, σε ποιον, με ποιον*). Στη συγκεκριμένη Ενότητα υπάρχει και μία τέταρτη στήλη, όπου γίνεται σαφές αν η σύνταξη απαιτεί απάντηση στην ονομαστική ή στην αιτιατική, μια και το κυρίως γραμματικό φαινόμενο που εξετάζεται σ' αυτή την ενότητα είναι η αιτιατική.

Τι έμαθα; Τι θυμάμαι;

ΓΕΝΙΚΑ

Η Επανάληψη στις καφέ σελίδες, με τίτλο **Τι έμαθα; Τι θυμάμαι;** έχει σκοπό να συνοψίσει τις επικοινωνιακές πράξεις λόγου της κάθε Ενότητας με τίτλους που είναι συναφείς με αυτούς που αναφέρονται και ως προ-γνώση στην αρχή κάθε Βήματος στο «Επικοινωνήστε».

Έτσι αντί για κάρτες, που ο μαθητής θα έφτιαχνε μόνος του για να θυμηθεί τι έμαθε στη συγκεκριμένη Ενότητα, οι σελίδες αυτές του προσφέρουν τη δυνατότητα για άμεση επανάληψη επικοινωνιακών δομών και διαλόγων, καθώς επίσης και ομαδοποιημένο λεξιλόγιο. Δεν υπάρχει απόδοση στην πρώτη γλώσσα, καθώς όλο το λεξιλόγιο είναι ήδη γνωστό. Έτσι εδώ ο μαθητής όχι μόνο έχει αρκετά βοηθήματα για να κάνει μια ολοκληρωμένη επανάληψη, αλλά συγχρόνως εξετάζει εις βάθος τις γνώσεις του. «Έμαθα τα συγκεκριμένα θέματα» και πηγαίνοντας ένα βήμα παρακάτω «τα θυμάμαι και μπορώ να τα επαναλάβω;»

ΤΙ ΕΜΑΘΑ; ΤΙ ΘΥΜΑΜΑΙ; ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1

Στην Ενότητα 1, οι 22 επαναληπτικοί πίνακες εξαντλούν τους επικοινωνιακούς στόχους των Βημάτων 1-8 και αποτελούν εύκολο υλικό για επανάληψη για εξετάσεις, προφορικές και γραπτές ή για τεστ ελληνομάθειας. Για παράδειγμα, ο αριθμός 7 συγκεντρώνει τις 6 ερωτήσεις και πιθανές απαντήσεις που έχει μάθει ο μαθητής σχετικά με την ταυτότητα και συγκεκριμένα το όνομα.

Πολιτισμός

ΓΕΝΙΚΑ

Ο **Πολιτισμός** σκοπό έχει να εμπλουτίσει την εκμάθηση της γλώσσας με πολιτιστικά στοιχεία από την παλαιότερη αλλά και από τη σύγχρονη Ελλάδα κάνοντας κοινωνούς τους μαθητές της πολιτιστικής ζωής της χώρας της οποίας μαθαίνουν τη γλώσσα. Γλώσσα και πολιτισμός είναι άρρηκτα συνδεδεμένα και το ένα εξυπηρετεί τους σκοπούς του άλλου. Τα θέματα πολιτισμού σε ορισμένες περιπτώσεις επεκτείνουν επίσης κάποια πολιτιστικά στοιχεία που έχουν παρουσιαστεί ήδη μέσα στην ενότητα μέσω των βασικών κειμένων και των κειμένων για ανάγνωση.

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1

Στην Ενότητα 1 ο Πολιτισμός επικεντρώνεται στο νησί της Αίγινας, όπου διαδραματίζεται το κεντρικό σενάριο του βιβλίου. Έτσι στο δισέλιδο αυτό υπάρχουν κάποιες ιστορικές πληροφορίες, στοιχεία τέχνης, παράδοσης καθώς και στοιχεία για διάφορα αξιοθέατα του νησιού. Επειδή σ' αυτό το επίπεδο, αυτού του τύπου οι πληροφορίες ξεπερνούν κατά πολύ το γλωσσικό επίπεδο των μαθητών, υπάρχει ακριβής απόδοση των κειμένων στη γλώσσα αναφοράς όλου του υλικού. Στην παρουσίαση της Αίγινας μάς ενδιαφέρει να γνωρίσουν οι μαθητές ένα ελληνικό νησί, βασικά στοιχεία

γι' αυτό αφού είναι ο τόπος στον οποίο ζουν και δρουν οι ήρωες του βιβλίου.

Ένας άλλος στόχος των πολιτιστικών στοιχείων σε κείμενα με ρέοντα λόγο είναι και η εξοικείωση των μαθητών με το περιβάλλον της γλώσσας ασχέτως αν είναι κατανοητά. Αυτό συμβαίνει και με τα τραγούδια, οι σίχοι των οποίων εξυπηρετούν τον ίδιο σκοπό.

Εικόνα - Συζήτηση

ΓΕΝΙΚΑ

Η **Εικόνα-Συζήτηση** δίνει την ευκαιρία σε όλους τους μαθητές να εξασκηθούν στον προφορικό λόγο ελεύθερα για ένα θέμα σχετικό με την ύλη κάθε Βήματος. Άλλοτε καλούνται να ψάξουν στο διαδίκτυο προσεγγίζοντας έτσι αυθεντικά κείμενα και άλλοτε καλούνται να εξασκήσουν τη φαντασία τους και να αναπτύξουν τον προφορικό λόγο εμπνεόμενοι από αυτό που παριστάνει μια εικόνα.

Στην **Εικόνα-Συζήτηση** άλλοτε δίνονται οδηγίες για ανάλυση κάποιου συγκεκριμένου θέματος σχετικού με την ενότητα ή οι εικόνες παρουσιάζονται χωρίς οδηγίες προκαλώντας τους μαθητές να μιλήσουν ή να συνομιλήσουν.

Η ΕΙΚΟΝΑ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1

Στην Ενότητα 1 δίνεται ένα παράδειγμα, το προφίλ του Μπιλ Γκέιτς, και ο μαθητής καλείται να ετοιμάσει παρόμοια προφίλ, άλλων επωνύμων. Η λίστα φυσικά μπορεί να επεκταθεί και να συμπεριλάβει προσωπικότητες με τις οποίες οι συγκεκριμένοι μαθητές είναι πιθανόν περισσότερο οικείοι.

Μια ιδέα είναι να παρουσιάσει ο κάθε μαθητής στην τάξη τα στοιχεία ενός γνωστού ατόμου (από την τάξη) ή μιας προσωπικότητας ευρέως γνωστής και οι μαθητές να μπορέσουν να μαντέψουν περί τίνος πρόκειται κάνοντας περισσότερες ερωτήσεις.



Αυτοπροσωπογραφία



Μορφή κοριτσιού

Γιώργος Γουναρόπουλος (1890 – 1977)

Εκστασιασμένος από τους μύθους του Ορφέα και από τις διηγήσεις για τα στοιχεία των σπιτιών του χωριού του, πλάθει ένα ονειρικό υποσυνείδητο που θα τον βοηθήσει αργότερα να περάσει στο έργο του τις σπτασιακές μορφές του μύθου και τις εξωλογικές διηγήσεις που άκουγε μικρός .



Καράβι στη Σωζόπολη



Ο ζωγράφος και η μούσα του