

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

Στην Ελλάδα

ΒΗΜΑ 14

Στο Μαριδάκι

Σενάριο: Η Δανάη και οι μαθητές της πάνε για φαγητό στο Μαριδάκι, μια παραδοσιακή ταβέρνα στην παραλία. Η Μαράλ αργεί.

ΓΕΝΙΚΑ

Στο Βήμα 14, με αναφορά στη συνάντηση που έχει όλη η παρέα της Αίγινας για φαγητό στην ταβέρνα «Το μαριδάκι», παρουσιάζεται μια πολύ ενδιαφέρουσα και χρήσιμη θεματική ενότητα που αφορά τα διάφορα είδη φαγητών, τις επικοινωνιακές πράξεις λόγου που αναφέρονται στον τρόπο που κάνει κανείς μια παραγγελία ή που επιλέγει κάποιο είδος φαγητού που επιθυμεί να φάει κ.λπ. Αυτά συνδυάζονται με μια πρόσκληση που κάνει ο Τόμας στο σπίτι του προς όλους για τα γενέθλιά του. Έτσι μαθαίνουν οι σπουδαστές να συντάσσουν μια πρόσκληση και μέσω αυτής δίνεται η ευκαιρία να παρουσιάσουν η ώρα και οι χρονικοί προσδιορισμοί που ευνοούν τη σωστή χρήση της σε θέματα επικοινωνίας.

Η ώρα παρουσιάζεται με εικόνες στο 14.5 και είναι περιπτό αλλά και απαραίτητο να γίνει υπενθύμιση στον διδάσκοντα το θέμα καθημερινής εξάσκησης στην τάξη προφορικά, έτσι ώστε να υπάρξει πλήρης εξοικείωση των μαθητών στη χρήση της. Αυτό ισχύει βεβαίως και για τις ημερομηνίες, θέματα και τα δύο, που δεν πρέπει να αμελείται η συχνή επανάληψή τους.

Έμφαση πρέπει να δοθεί στο εξής παγιωμένο λάθος σχετικά με την ώρα: Έχουμε ραντεβού **στη μία** και όχι **στις μία**. Μία είναι η ώρα και όχι πολλές. Αντιθέτως με όλες τις άλλες ώρες χρησιμοποιούμε **στις**. Π.χ. Έχουμε ραντεβού **στις δύο, στις τρεις** κ.λπ. Βλέπε 14.6.

Επίσης πρέπει να επιστήσουμε την προσοχή των σπουδαστών στη σύνταξη των: **γύρω και κατά**. Π.χ. Θα γυρίσω στο σπίτι **κατά τη μία, κατά τις δύο** αλλά θα γυρίσω στο σπίτι **γύρω στη μία, γύρω στις τέσσερις**.

Συνέχεια της παρουσίασης των μεριστικών στο Βήμα 12 είναι τα παρακάτω: **ένα ποτήρι κρασί, ένα ποτήρι νερό, μια μερίδα ξιφία, μια μερίδα ντομάτες γεμιστές** κ.λπ.

Διαφοροποιούμε το **ένα ποτήρι κρασί** από το **ένα ποτήρι του νερού / του κρασιού** εκ των οποίων τα δύο δεύτερα σε γενική, σημαίνουν το είδος του ποτηριού, δηλαδή ότι το είδος αυτού του ποτηριού είναι για κρασί ενώ το άλλο είδος ποτηριού είναι για νερό.

Ως συνέχεια της ευχής **Να σας ζήσει!** χρησιμοποιούμε την απλούστερη μορφή της **Να ζήσεις! Να ζήσετε!** όταν απευθυνόμαστε στον ίδιο τον εορτάζοντα και το κλασικό **Χρόνια πολλά** το οποίο ταλαιπωρεί τους μεταφραστές, όπως και η προηγούμενη ευχή, στη μετάφραση σε μια άλλη γλώσσα. Η ευχή **Να σας ζήσει!** όταν αφορά τα παιδιά είναι αρκετά παλιά και είναι πολύ σημαντική για την εποχή που δημιουργήθηκε κατά την οποία η παιδική θνησιμότητα ήταν σύνηθες φαινόμενο.

Επειδή βασική αρχή της δημιουργίας του υλικού είναι η σύμπλευση της επικοινωνίας με τη γραμματική, έτσι ώστε κάθε επικοινωνιακός στόχος να τεκμηριώνεται με την υποστήριξη των γραμματικών φαινομένων που χρησιμοποιούνται για την εκφορά του, η παρουσίαση της κλίσης της Β΄ τάξης των ρημάτων της Β΄ συζυγίας στο Βήμα 14 ήταν εκ των ων ουκ άνευ. Έτσι λοιπόν με τις προσκλήσεις απαραίτητη θεωρήθηκε η παρουσίαση των ρημάτων της δεύτερης συζυγίας – Β τάξης, **καλώ, προσκαλώ** αλλά και του **αργώ** καθώς και η κλίση τους στον Ενεστώτα.

Παρουσιάζονται επίσης δύο νέα ρήματα συναφή με το θέμα μας το **λέω** και το **τρώω**, τα οποία συμπληρώνουν την ομάδα των ιδιαίτερων ρημάτων που εμφανίστηκε ήδη στο Βιβλίο Α1 με τα ρήματα **πάω** και **ακούω**.

Το Βήμα 14 είναι από τα Βήματα στα οποία παρουσιάζονται περισσότερα, από ότι στα άλλα Βήματα, γραμματικά φαινόμενα.

Έτσι λοιπόν εδώ έχουμε την παρουσίαση της 4ης και τελευταίας πτώσης των ονομάτων και επιθέτων, την κλητική. (Γραμματική 7). Την έχουμε χρησιμοποιήσει έως τώρα αλλά χωρίς να της αφιερώσουμε μια ιδιαίτερη παρουσίαση. Στο Βήμα 14 ορμώμενοι από την προσφώνηση της Δανάης: **Νεκτάριε** στο σερβιτόρο Νεκτάριο στην ταβέρνα, παρουσιάζουμε την Κλητική επεξηγώντας στη Γραμματική 7 το σχηματισμό της κλητικής του ενικού σε **-ε** από την οποία εξαιρούνται μόνο τα παροξύτονα ανδρικά βαφτιστικά ονόματα. Π.χ. **Πέτρο** / **Γιώργο** / **Αλέκο, τι κάνεις;**

Στο Βήμα 14 παρουσιάζεται επίσης η αόριστη αντωνυμία **όλος-η-ο** και γίνεται μνεία στην παρεμβολή του οριστικού άρθρου, όταν η αντωνυμία ακολουθείται από όνομα. Π.χ. **Όλοι οι φίλοι** είναι εδώ σήμερα. Ενώ: **Ήρθαν όλοι** στο πάρτι μου.

Με αφορμή τη λέξη **μέρος** παρουσιάζουμε την κλήση των ουδετέρων σε **-ος**. Η λέξη **μέλος** (Τα **μέλη** της οικογένειας) είχε εμφανιστεί ως επικεφαλίδα του θεματικού λεξιλογίου για την οικογένεια στο Βήμα 13 χωρίς να έχει γίνει ιδιαίτερη μνεία στην κλίση της.

Η αιτιατική της προσωπικής αντωνυμίας (εμφατικοί τύποι και απλοί) παρουσιάζονται στη Γραμματική 6 και με ιδιαίτερη επεξήγηση για τη χρήση των εμφατικών τύπων στην περίπτωση έμφασης, π.χ. **Εσένα, σε γνωρίζει όλος ο κόσμος** ή αντίθεσης, π.χ. **Αυτόν, τον γνωρίζω, αυτή, όχι**.

Τέλος από τα πάθη των φωνηέντων, η έκθλιψη, παρουσιάζεται στο Βήμα 14 (Γραμματική 5- σελ.121) ενώ έχει ήδη εμφανιστεί το φαινόμενο προγενέστερα. Τα σημαντικότερα από τα πάθη φωνηέντων αλλά και συμφώνων θα παρουσιαστούν στο Βιβλίο Α2.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	
• Παραγγέλνω στο εστιατόριο	Θα ήθελα μια μερίδα ντομάτες γεμιστές. Θέλω ένα μπουκάλι / ποτήρι λευκό κρασί.	1. Τα ρήματα Β' συζυγίας - Β' τάξης	καλώ, προσκαλώ, αργώ
• Λέω τι ώρα είναι	- Τι ώρα είναι; - Είναι μία η ώρα / τρεις η ώρα.	2. Τα ρήματα	λέω, τρώω
• Προσκαλώ κάποιον σε μία εκδήλωση	Σε προσκαλώ στα γενέθλιά μου το Σάββατο, στις οκτώ η ώρα.	3. Τα ουδέτερα ονόματα σε -ος	το δάσος - τα δάση το μέρος - τα μέρη
• Εύχομαι σε κάποιον που γιορτάζει	Σου / σας εύχομαι "Χρόνια πολλά" Να ζήσεις! Να ζήσετε!	4. Η αόριστη αντωνυμία	όλος-όλη-όλο
		5. Η έκθλιψη	σε ακούω = σ' ακούω
		6. Η αιτιατική της προσωπικής αντωνυμίας	

	ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ (Τετράδιο ασκήσεων)
Στόχοι Προθέ- ρμανσης	Η συνειδητοποίηση των βασικών λέξεων και εκφράσεων που σηματοδοτούν την ώρα είναι κατ' αρχήν η έκφραση: <i>Τι ώρα είναι;</i> Οι δύο λέξεις και και παρά και η μισή ώρα, Είναι δέκα και μισή.
ΠΡΟΘ. 14Α (Τ114)	Στην άσκηση 14Α οι μαθητές σημειώνουν αυτό που ακούνε. Εκφώνηση & ΛΥΣΗ : Τι ώρα είναι; 1.α[Είναι πέντε παρά τέταρτο.], 2.γ [Είναι πέντε και τέταρτο.], 3.Γ [Είναι δώδεκα ακριβώς.], 4.δ [Είναι δώδεκα και μισή.]

Λύση της άσκησης 14.13. από το βιβλίο του μαθητή		
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;		
	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
Η Μαράλ πάει στην ταβέρνα πιο νωρίς από τους άλλους.		✓
Το "Μαριδάκι" δεν έχει μόνο ψάρια.	✓	
Όλα τα ψάρια είναι ακριβά.	✓	
Η Σεσίλ δεν τρώει κρέας.	✓	
Ο Νικόλα θέλει κι τους ψητό ψάρι.		✓
Ο Φιλίπ και η Σεσίλ έχουν την επέτειο του γάμου τους.	✓	
Ο Τόμας πληρώνει το λογαριασμό γιατί είναι τα γενέθλιά του.		✓
Η Σεσίλ και ο Φιλίπ θα πάνε μετά από τους άλλους στο πάρτι του Τόμας.		✓
Η Σεσίλ και ο Φιλίπ θα κάνουν όλα τα φαγητά για το πάρτι.		✓
Ο Νικόλα έχει αλλεργία στην μπίρα.		✓
Η Μαράλ διψάει πολύ.	✓	
Από το τραπέζι δε λείπει τίποτα.		✓

ΒΗΜΑ 14: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 14.1 ΕΩΣ 14.7. ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ + ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ			
ΚΕΙΜΕΝΟ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
14.1 T86	Στο διάλογο αυτό οι ξένοι μαθητές έχουν μνηθεί στις ελληνικές συνήθειες όπου η κοινωνικότητα, οι προσκλήσεις, τα κεράσματα κατέχουν μια σημαντική θέση. Έτσι βλέπουμε το Φιλίπ να κερνάει όλη την παρέα επειδή έχει την επέτειο του γάμου του και τον Τόμας να καλεί όλους σε πάρτι στο σπίτι του στην Παχιά Ράχη για τα γενέθλιά του. Η προθυμία του ζεύγους Λαφόν να βοηθήσει τον Τόμας στην ετοιμασία των φαγητών για το πάρτι, είναι και αυτό ένα σημείο άνεσης και ζεστασιάς στις σχέσεις που έχουν διαμορφωθεί μεταξύ των συμμαθητών στην <i>Αιγινήτικη εστία</i>. Μία φιλική αιχμή στη Μαράλ που συνήθως αργεί, όπως φάνηκε από την ώρα που πήγε στο Μαριδάκι, είναι η χρήση του επιρρήματος <i>ακριβώς</i> την ώρα που ο Τόμας καθορίζει την ώρα της πρόσκλησης. Τα μεριστικά που εμφανίστηκαν στο Βήμα 12, εμφανίζονται και στο 14 με τις		Φαγητά

		εκφράσεις <i>μια μερίδα ντομάτες / ένα ποτήρι μπίρα</i>. Η χρήση της ώρας αποτελεί βασικό στοιχείο του διαλόγου καθώς και η χρήση της ονομασίας κλασικών ελληνικών φαγητών που παρουσιάζονται στον κατάλογο δίπλα στο κείμενο του διαλόγου. Στο διάλογο αυτό συμμετέχουν πολλά πρόσωπα. Το μοίρασμα των ρόλων και η δραματοποίησή του θα ζωντανέψουν την τάξη. Προτείνουμε να παιχτεί με μαθημένους απέξω τους ρόλους από τους μαθητές έτσι ώστε η δραματοποίησή αυτού του ζωντανού διαλόγου να αποδώσει τα μέγιστα σε λόγο σωστό, έκφραση και συγχρόνως διασκέδαση. Δίπλα στην εικόνα υπάρχει ένας κατάλογος με φαγητά. Η άσκηση 14.15 είναι κατάλληλη σχετικά με τα φαγητά μιας ταβέρνας. Τετράδιο ασκήσεων: 14.1, 14.3, 14.4, 14.5, 14.6, 14.7, 14.8.		
14.2	T87	Ένα από τα πιο σημαντικά νέα στοιχεία που επισημαίνονται είναι βεβαίως η ώρα. Εδώ υπάρχει μια πρώτη επισήμανση.		
14.3		Το δεύτερο σημείο επισήμανσης είναι το λεξιλόγιο που αφορά τα φαγητά και ο τρόπος που παραγγέλνει κανείς τα διάφορα πιάτα ή ποτά σε ένα εστιατόριο ή ταβέρνα. Το τρίτο σημείο που πρέπει να τονίσει ο διδάσκων είναι η διαφορά ανάμεσα στο <i>ένα ποτήρι κρασί</i> που σημαίνει την ποσότητα που περιέχει το ποτήρι και στο <i>ένα ποτήρι του κρασιού</i> που σημαίνει το είδος του ποτηριού που είναι για το κρασί.		
14.4		Άσκηση κατανόησης		
14.5	T87	Η ανάπτυξη είναι αφιερωμένη στο μεγαλύτερο μέρος της στην εκμάθηση της ώρας. Το βασικό είναι να μάθουν οι μαθητές το <i>και</i> και το <i>παρά</i> και επίσης ότι όταν απαντάμε με ολόκληρη πρόταση στην ερώτηση Τι ώρα είναι πριν από τον αριθμό μπαίνει πάντα το άρθρο <i>η</i>. <i>Τι ώρα είναι; Είναι πέντε. Είναι πέντε η ώρα</i> και όχι <i>Είναι πέντε ώρα</i>. Στις μισές ώρες υπάρχουν δύο τρόποι απαντήσεων. <i>Είναι πέντε και μισή</i> ή <i>Είναι πεντέμισι</i>. Στην ορθογραφία πρέπει να τονιστεί ότι στην πρώτη περίπτωση στο <i>μισή</i> μπαίνει πάντα <i>η</i>. Όταν αποτελούν μία λέξη γράφεται με <i>ι</i> εκτός από το <i>μιάμιση</i>. Προσοχή στην ορθογραφία των: τρεισήμισι τεσσερισήμισι. Τετράδιο ασκήσεων: 14.9, 14.10.		Ωρα
14.6	T88	Έμφαση να δοθεί στο <i>στη μία</i> (η ώρα) αλλά <i>στις δύο, στις τρεις</i> (ώρες). Βλέποντας την πρόσκληση στη σελίδα 118 στο Βιβλίο του μαθητή και αφού έχει εξοικειωθεί ο μαθητής στη χρήση των εκφράσεων με θέμα την ώρα μπορεί να κάνει την άσκηση 14.13.		
		Τετράδιο ασκήσεων: 14.11, 14.12, 14.13.		
14.7	T89	Το κείμενο στο 14.7 παρουσιάζει την αιτιατική της προσωπικής αντωνυμίας με τους εμφατικούς τύπους. Προτείνουμε στον διδάσκοντα να διαβάσει τις υποσημειώσεις στο βιβλίο του μαθητή για τη χρήση των εμφατικών τύπων.	Αιτιατική προσωπικής αντωνυμίας Εμφατικοί τύποι	
ΓΡΑΜ. 1		Παρουσιάζεται η δεύτερη τάξη των ρημάτων της Β' συζυγίας.		
		Τετράδιο ασκήσεων: 14.16, 14.17.		
ΓΡΑΜ. 2		Με τα ρήματα <i>λέω</i> και <i>τρώω</i> μπορεί να αναφερθεί κανείς και να επαναλάβει και τα ρήματα <i>πάω</i> και <i>ακούω</i> που ανήκουν στην ίδια		

	ομάδα. Τετράδιο ασκήσεων: 14.18.		
GRAM. 3	Τα ουδέτερα ονόματα σε -ος Τετράδιο ασκήσεων: 14.20, 14.21.		
GRAM. 4	Η αόριστη αντωνυμία όλος-η-ο Τετράδιο ασκήσεων: 14.19.		
GRAM. 5	Η έκθλιψη. Βλέπετε το Βιβλίο του μαθητή. Τετράδιο ασκήσεων: 14.26.		
GRAM. 6	Η αιτιατική της προσωπικής αντωνυμίας. Βλέπετε το Βιβλίο του μαθητή. Τετράδιο ασκήσεων: 14.22, 14.23, 14.24.		
GRAM. 7	Η κλητική πτώση. Βλέπετε το Βιβλίο του μαθητή. Τετράδιο ασκήσεων: 14.25.		

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	
Λέξεις	Τετράδιο ασκήσεων: 14.14, 14.15.
Ξέρω να τονίζω	Τετράδιο ασκήσεων: 14.27 (T115)
Προφορά	Εκφώνηση & ΛΥΣΗ: 14.28. (T116) 1.β[γάμοι], 2.α[κατάλογος], 3.β[κλέφτες], 4.β[λογαριασμοί], 5.β[ξιφίες], 6.α[μουσακάς], 7.α[αστυνομία], 8.β[επέτειοι], 9.β[κουζίνες], 10.α[τιμή], 11.β[ώρες], 12.β[μαμάδες], 13.β[μπιφτέκια], 14.α[ορεκτικό], 15.β[δάση], 16.α[είδος], 17.α[ποτήρι], 18.β[φαγητά], 19.α[κατάστημα], 20.β[έτη] Το τραγούδι μας: 14.34. (T118)
Στη γλώσσα μου και πίσω πάλι	Τετράδιο ασκήσεων: 14.29
Αξιολόγηση	Κ.Π.Λ. Τετράδιο ασκήσεων: 14.30 (T117) ΛΥΣΗ: 1.Λ, 2.Λ, 3.Σ, 4.Λ, 5.Σ, 6.Σ, 7.Λ, 8.Λ Εκφώνηση: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ: Στο εστιατόριο <i>Σερβιτόρος:</i> Καλησπέρα σας, κυρία Αναστασίου. <i>κ.Αναστασίου:</i> Καλησπέρα, Ιάκωβε. Όλα καλά; <i>Σερβιτόρος:</i> Όλα καλά, κυρία Αναστασίου. Τι θα θέλατε σήμερα; <i>κ.Αναστασίου:</i> Σήμερα θέλω κάτι χωρίς κρέας. <i>Σερβιτόρος:</i> Βεβαίως! Έχουμε πολύ φρέσκα ψάρια. Θέλετε ψάρι στη σχάρα <i>κ.Αναστασίου:</i> Προτιμώ κάτι μαγειρευτό... κάτι έτοιμο. <i>Σερβιτόρος:</i> Έχουμε από το μεσημέρι ντομάτες γεμιστές, σούπα και μια δυο μερίδες μουσακά. <i>κ.Αναστασίου:</i> Πολύ ωραία. Θέλω ντομάτες γεμιστές. <i>Σερβιτόρος:</i> Κάτι άλλο; Κανένα ορεκτικό, καμιά σαλάτα; <i>κ.Αναστασίου:</i> Από σαλάτες... θέλω μια χωριάτικη. Α! θέλω και πατάτες τηγανιτές. <i>Σερβιτόρος:</i> Μάλιστα... Λοιπόν, μια μερίδα γεμιστά, μια χωριάτικη και μια μερίδα πατάτες. Τι θα πιείτε; <i>κ.Αναστασίου:</i> Μια μπύρα Μύθος και νερό, παρακαλώ. <i>Σερβιτόρος:</i> Αμέσως! Σε δέκα λεπτά όλα θα είναι έτοιμα! Κ.Γ.Λ. 14.31. Π.Π.Λ.14.32 Π.Γ.Λ. 14.33

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
Ασκήσεις CD	ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Άσκηση CD	
Προθέρμανση	
14Α T114	
Ο διάλογος φύλλο & φτερό	
14.1.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1
Και λίγο..πιο βαθιά	
14.2.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1 / 14.3 / 14.6
14.3.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1
14.4.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1
14.5.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1
14.6.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1
14.7.	ΒΙΒΛΙΟ 14.1
14.8.	
14.9.	ΒΙΒΛΙΟ 14.5
14.10.	ΒΙΒΛΙΟ 14.5
14.11.	ΒΙΒΛΙΟ 14.6
14.12.	ΒΙΒΛΙΟ 14.6
14.13.	ΒΙΒΛΙΟ - Η πρόσκληση
Λέξεις	
14.14.	
14.15.	
Οργανώνομαι	
14.16.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
14.17.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
14.18.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 2
14.19.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 4
14.20.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3
14.21.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3
14.22.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 6
14.23.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 6
14.24.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 6
14.25.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 7
14.26.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 5
Τονισμός	
14.27. T115	
Προφορά	
14.28. T116	
Στη γλώσσα μου.. και πίσω	
πάλι!	
14.29.	

Αξιολόγηση	
Κατανόηση προφορικού λόγου	
14.30. T117	
Κατανόηση γραπτού λόγου	
14.31.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
14.32.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
14.33.	
Το τραγούδι μας	
14.34. T118	

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (ΒΙΒΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD τμ3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1 (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD τμ3 του Τετραδίου ασκήσεων. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

14.34. ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ (T118)	
https://www.youtube.com/playlist?list=PL9IKsTSaAjlrcQbux9HFLdWBarcw0Zyi	
14. Το τρένο φεύγει στις οκτώ (2:43) Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου Μουσική : Μίκης Θεοδωράκης Ερμηνεία: Μαρία Δημητριάδη (Πρώτη εκτέλεση)	Πληροφορίες για το τραγούδι
Το τρένο φεύγει στις οχτώ, ταξίδι για την Κατερίνη. Νοέμβρης μήνας δε θα μείνει να μη θυμάσαι στις οχτώ, να μη θυμάσαι στις οχτώ, το τρένο για την Κατερίνη, Νοέμβρης μήνας δε θα μείνει. Σε βρήκα πάλι ξαφνικά να πίνεις ούζο στου Λευτέρη, νύχτα δε θα 'ρθει σ' άλλα μέρη να 'χεις δικά σου μυστικά, να 'χεις δικά σου μυστικά και να θυμάσαι ποιος τα ξέρει, νύχτα δε θα 'ρθει σ' άλλα μέρη. Το τρένο φεύγει στις οχτώ μα εσύ μονάχος σου έχεις μείνει.	Στο στρατό έγραψε τους πρώτους στίχους του ο Μάνος Ελευθερίου κι από τότε φάνηκε το μεγάλο στιχουργικό ταλέντο του, αφού, εκείνη την πρώιμη περίοδο γράφτηκε και το περίφημο <i>Το τρένο φεύγει στις οκτώ</i> σε μουσική του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο συμπεριλήφθηκε στον κοινό κύκλο τραγουδιών τους <i>Τα λαϊκά</i>. [Μπορεί τελικά ο στιχουργός Μάνος Ελευθερίου να μην πάτησε ποτέ το πόδι του στο ουζερί του Λευτέρη. Μπορεί από κάπου να άκουσε για το ουζερί και το έβαλε, γιατί του έβγαине η ρίμα. Αν όμως έπαιρνε σήμερα το τρένο που φεύγει στις 8.00, ταξίδι για την Κατερίνη, θα εύρισκε εκεί, σε έναν πεζόδρομο στην κεντρική πλατεία της πόλης, το ουζερί των στίχων του. Και θα 'βλεπε πολλούς, που κάποια μέρα πέρασαν από δω και ήπιαν ούζο στου Λευτέρη. Το Μίκη Θεοδωράκη, τον Τίτο Βανδή, το Μανώλη Ρασούλη, το Βασίλη Βασιλικό, το Γιάννη Μαρκόπουλο, τον Παύλο

Σκοπιά φυλάς στην Κατερίνη,
μες' στην ομίχλη, **πέντε** - οχτώ,
μες' στην ομίχλη, πέντε - **οχτώ**,
μαχαίρι στη **καρδιά** σου εγίνη,
σκοπιά φυλάς στην Κατερίνη.

Μάτεσι, τον Κώστα Ζουράρι, το Ρένο Αποστολίδη, την Άννα Φόνσου, τη Μαρία Δημητριάδη. Ο ιδιοκτήτης του ουζερί, Δημήτρης Πόδας, φρόντισε να "κορνιζώσει" όλους τους υψηλούς πελάτες του και να τους... κρεμάσει στους τοίχους, απόδειξη της παρουσίας τους.

"*Να πίνεις ούζο στου Λευτέρη*". Έτσι ονόμασε το δικό του ουζερί ο γιος του Λευτέρη. Του μπάρμπα-Λευτέρη του Πόδα, που 'χε το πρώτο ουζερί στην Κατερίνη, το 1936, στην παλιά λαχαναγορά της πόλης και μετά, το 1950, έγινε ζαχαροπλάστης στην κεντρική οδό αλλά τραγουδήθηκε, λέει ο γιος του, σ' όλη την Ελλάδα από τη μεταπολίτευση και μετά, όταν ο Μίκης Θεοδωράκης μελοποίησε τους στίχους του Μάνου Ελευθερίου.]

Από την πύλη για την ελληνική γλώσσα

http://www.greeklanguage.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/makedonia/content.html?t=1,1216

Ακούστε από το υλικό στήριξης στο διαδικτυακό μας ιστοτόπο το τραγούδι: *Μ' αρέσει, μ' αρέσουν* από το βιβλίο *Αστερίας 2 – Ελληνικά για παιδιά*.

Παραθέτουμε τα λόγια του τραγουδιού.

Μ' αρέσει, μ' αρέσουν

Μ' αρέσουνε τα φρούτα και τα πολλά γλυκά,
μ' αρέσουν οι πατάτες μα και τα παγωτά.
Είμαι λίγο χοντρούλης μα πάντα γελαστός
κι όλοι πάντα μου λένε: «Μην τρως, Λάκη, μην τρως!»

Εμένα δε μ' αρέσουν ούτε τα παγωτά
ούτε τα μακαρόνια, καθόλου τα γλυκά.
Εγώ είμαι αδυνατούλης μα και πολύ γλυκός
κι όλοι πάντα μου λένε: «Ντίνο, πρέπει να τρως.»



Γιώργος Ζογγολόπουλος (1903 – 2004)

Ομπρέλες

Γλυπτό που έχει εγκατασταθεί στην παραλία της Θεσσαλονίκης μετά την 46^η Μπιενάλε της Βενετίας.

