

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Στην πόλη

ΒΗΜΑ 19

Ποια είναι η ιστορία σας;

Σενάριο: Η Δανάη ζήτησε από τους μαθητές της να γράψουν μια μικρή ιστορία από τη ζωή τους.

ΓΕΝΙΚΑ

Θεωρούμε πολύ σημαντικό το να μπορέσουν οι μαθητές να χρησιμοποιήσουν σωστά τον αόριστο γι' αυτό ένα τρίτο Βήμα, το 19, είναι αφιερωμένο στο σημαντικό αυτό χρόνο.

Το Βήμα 19 διαφέρει ως προς το είδος του κειμένου. Εδώ ο διάλογος παραχωρεί τη θέση του στην αφήγηση. Η ιστορία των ηρώων μας ξετυλίγεται με τη διήγηση του Φιλίπ που αναφέρεται στον τρόπο που γνώρισε τη Σεσίλ, την εποχή που σπούδαζαν και οι δύο στη Νέα Υόρκη.

Με το διηγηματικό ύφος αυτού του κειμένου μάς δίνεται η ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε ευρέως τον αόριστο και να παρουσιάσουμε τα ρήματα Β' συζυγίας, τα αποθετικά **γίνομαι, κάθομαι** καθώς και ορισμένα ανώμαλα ρήματα που σχηματίζουν άσιγμο αόριστο. Π.χ. **έμαθα, ήξερα, έπαθα, πέθανα, ανέβηκα, κατέβηκα**.

Δύο σημαντικά νέα γραμματικά φαινόμενα που παρουσιάζονται εδώ είναι οι αναφορικές προτάσεις που εισάγονται με το **που** και ο περιφραστικός συγκριτικός βαθμός των επιρρημάτων. Π.χ. **Πιο καλά, πιο κοντά** κ.λπ.

Σχετικά με τις αναφορικές προτάσεις στο 19.7 φαίνεται καθαρά με τα παραδείγματα η ταυτοπροσωπία και η ετεροπροσωπία. Π.χ. **Το πλοίο που μπαίνει τώρα στο λιμάνι, είναι το Μπλου Σταρ. Το πλοίο** είναι υποκείμενο των ρημάτων **μπαίνει** και **είναι**.

Η δεύτερη περίπτωση: **Το πλοίο που βλέπεις (εσύ), είναι το Μπλου Σταρ. Το πλοίο** είναι υποκείμενο του ρήματος **είναι** και το **εσύ** είναι υποκείμενο του ρήματος **βλέπεις**. Για την εμπέδωση του φαινομένου αυτού πρέπει να γίνονται πολλά παραδείγματα προφορικά βάσει των παραδειγμάτων του βιβλίου χωρίς επεξηγήσεις στη μεταγλώσσα.

Στο Βήμα 19 υπάρχουν δύο ακόμη κείμενα (19.5 & 19.8) πλέον του βασικού, στα οποία γίνεται χρήση του αορίστου. Στο 19.5 ο Νικόλα εξιστορεί τη ζωή του, τη γνωριμία του με την Έρα, την άφιξή του στην Ελλάδα και τη χαρά του να βρίσκεται στην Αίγινα.

Ορμώμενοι από τα δύο αυτά κείμενα οι σπουδαστές μπορούν να μιλήσουν για τη δική τους τη ζωή έτσι ώστε να χρησιμοποιήσουν τα νέα ρήματα.

Ένα άλλο σημείο σημαντικό είναι το 19.10 όπου αντιπαρατίθενται η γενική (**μου**) και η αιτιατική (**με**) των προσωπικών αντωνυμιών. Π.χ. **Μου μιλάει και με καλεί**.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- **Διασαφηνίζω** κάτι με μία συμπληρωματική πρόταση

Ο κύριος που χορεύει είναι ο άντρας μου.

- **Συγκρίνω** δύο

Μου αρέσει πιο πολύ το

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

1. Ο αόριστος των ρημάτων Β' συζυγίας

αγαπάω (-ώ) - αγάπησα
αργώ - άργησα
φοράω (-ώ) - φόρεσα
καλώ - κάλεσα
γελάω (-ώ) - γέλασα
φυσάω (-ώ) - φύσηξα
φυλάω (-ώ) - φύλαξα

2. Ο αόριστος των ανώμαλων

μαθαίνω - έμαθα

πράξεις	σινεμά από το θέατρο. Παίζω σκάκι πιο καλά από τον Αντώνη.	ρημάτων:	παθαίνω - έπαθα πεθαίνω - πέθανα ξέρω - ήξερα ανεβαίνω - ανέβηκα κατεβαίνω - κατέβηκα κάθομαι - κάθισα
			3. Το ρήμα θέλω στο παρελθόν θέλω - ήθελα
			4. Προτάσεις που εισάγονται με που Το παιδί που ήρθε είναι ο γιος μου.
			5. Ο συγκριτικός βαθμός των επιρρημάτων (περιφραστικός) όταν, μόλις
			6. Χρονικοί προσδιορισμοί μακριά - πιο μακριά εύκολα - πιο εύκολα πολύ - πιο πολύ

Λύση της άσκησης 19.2. από το βιβλίο του μαθητή

Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;

		Σωστό	Λάθος
1	Ο Φιλίπ γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Κεμπέκ.	✓	
2	Ο Φιλίπ σπούδασε στη Γαλλία.		✓
3	Ο Φιλίπ ήξερε τη Σεσίλ από το σχολείο.		✓
4	Η Σεσίλ ήταν κι αυτή από το Κεμπέκ.		✓
5	Όταν ο Φιλίπ κάλεσε τη Σεσίλ για ποτό, εκείνη του είπε "ναι".	✓	
6	Η Σεσίλ άργησε στο ραντεβού.	✓	
7	Πήγαν στο ξενοδοχείο <i>Καρλάιλ</i> και άκουσαν τζαζ.	✓	
8	Μετά έμειναν για φαγητό στο ξενοδοχείο.		✓
9	Περάσανε ωραία στο ραντεβού τους.	✓	
10	Ο Φιλίπ και η Σεσίλ έφυγαν μαζί για τη Γαλλία.		✓

Λύση της άσκησης 19.2. από το βιβλίο του μαθητή

Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;

		Σωστό	Λάθος
1	Ο Νικόλα γεννήθηκε κοντά στην Κορυτσά.	✓	
2	Οι γονείς του έφυγαν για την Ελλάδα, όταν ο Νικόλα ήταν δύο χρονών.	✓	
3	Ο Νικόλα ήξερε ελληνικά, όταν ήρθε στην Ελλάδα.		✓
4	Ο Νικόλα αγάπησε την Έρα, όταν ήταν μαζί στο πανεπιστήμιο.		✓
5	Η Αίγινα δεν άρεσε καθόλου στο Νικόλα.		✓
6	Ο Νικόλα έφτιαξε στην Αίγινα ένα συγκρότημα με τρεις άλλους μουσικούς.	✓	

ΒΗΜΑ 19: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 19.1 ΕΩΣ 19.10 ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ
+ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ

ΑΣΚΗΣΗ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
19.1 B135	Αφού ακούσουν το κείμενο οι μαθητές και εξηγηθούν οι νέες λέξεις και τυχόν απορίες προτείνουμε να κάνουν πρώτα προφορικά την άσκηση 19.2.β. όπου με ερωτήσεις αναδομείται το κείμενο. Μετά ακολουθούν οι υπόλοιπες ασκήσεις που αφορούν αυτό το κείμενο με τελικό στόχο να μπορέσουν οι μαθητές να το αποδώσουν όσο πιο πιστά γίνεται με το πρωτότυπο. Δίνουμε εξ ίσου σημασία στη δραματοποίηση των διαλόγων όσο και στη δυνατότητα μιας ωραίας αφήγησης χωρίς κόμπιασμα και με χρωματισμό της φωνής του αφηγούμενου. Ένα δεύτερο στάδιο επεξεργασίας του τρόπου αφήγησης είναι η δημιουργία ενός πλάνου από τους μαθητές, της δικής τους ζωής ή κάποιου συγγενούς / φίλου τους. Απαραίτητη είναι η χρήση νέων ρημάτων καθώς και η χρήση του αναφορικού που και του συγκριτικού βαθμού επιρρημάτων περιφραστικά. Προτείνουμε, πριν γίνει μια βιωματική αφήγηση, να διδαχθεί το που στο 19.7 διότι η αφήγηση εμπλουτίζεται με τις δευτερεύουσες προτάσεις και οι μαθητές αισθάνονται ικανοποίηση από μια πληρέστερη παρουσίαση της διήγησής τους. Τετράδιο ασκήσεων: 19.1, 19.2	Αόριστος ρημάτων Β' συζυγίας και ανωμάτων ρημάτων με άσιγμο αόριστο.	
19.2 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης του κειμένου.		
19.3	Επισήμανση με δύο παραδείγματα της χρήσης του αναφορικού που και των προτάσεων που εισάγει.	Αναφορικό που	
19.4	Επισήμανση με παραδείγματα της χρήσης του συγκριτικού βαθμού των επιρρημάτων περιφραστικά.	Συγκριτικός βαθμός επιρρημάτων περιφραστικά	
19.5 B136	Εδώ ισχύει ό, τι και στο 19.1. Τετράδιο ασκήσεων: 19.3, 19.4, 19.5.		
19.6 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης του κειμένου.		
19.7	Η πρώτη παρουσίαση του αναφορικού που γίνεται με τα πολύ επιτυχημένα χιουμοριστικά σκίτσα του Θανάση Δήμου. Στη συνέχεια η αντιπαράθεση της ταυτοπροσωπίας και της ετεροπροσωπίας με τις δύο στήλες παραδειγμάτων κάνει σαφή τη διαφορά της σύνταξης. Προτείνουμε να ανατεθεί στους μαθητές να δουλέψουν ανά ζεύγη και με βάση τα παραδείγματα του βιβλίου και να κάνουν φράσεις με τις δύο συντάξεις του που. Παράλληλα να διαβαστούν τα παραδείγματα της Γραμματικής 4 και να γίνουν οι ασκήσεις 19.12 & 19.13.		
19.8 B137	Ο γρήγορος ρυθμός αυτού του κειμένου με έναν καταγισμό αορίστων και εναλλασσόμενες δράσεις συμβάλλει με την ιδιαιτερότητά του στην επανάληψη και χρήση των ρημάτων στον αόριστο. Η στήλη στο πλάι με τα ρήματα στον ενεστώτα βοηθάει		

	τους μαθητές στο να κάνουν μια γρήγορη σύγκριση των δύο χρόνων και συμβάλλει στην εμπέδωση των νέων ρηματικών τύπων. Στόχος μας πρέπει να είναι η γρήγορη διήγηση αλληπάλληλων γεγονότων με έντονο ρυθμό. Σε προηγούμενο αντίστοιχο κείμενο είχαμε προτείνει την απομνημόνευση, στην αρχή, μικρών κομματιών του κειμένου και στη συνέχεια μεγαλύτερων με τελικό στόχο την αποστήθιση όλου του κειμένου. Βοηθάει πολύ στο να πάρουμε το ρυθμό και τη μουσικότητα της γλώσσας η συχνή ακουστική επανάληψη κάθε κειμένου. Με αυτό τον τρόπο το αυτί εξοικειώνεται με τη γλώσσα, τη μουσική της, τις εκφράσεις, τις νέες λέξεις και η απομνημόνευση γίνεται χωρίς ιδιαίτερο κόπο ως φυσικό επακόλουθο της ακουστικής επανάληψης. Μετά από ένα τέτοιο κείμενο προτείνουμε στους μαθητές να διηγηθούν μια δική τους περιπέτεια κάνοντας ένα πλάνο πρώτα στο τετράδιό τους με τη σειρά των γεγονότων που θέλουν να διηγηθούν. Σημειώνουν επίσης τα ρήματα που θα χρησιμοποιήσουν. Τετράδιο ασκήσεων: 19.8. Αυτή η άσκηση είναι επάνω στο κείμενο 19.8 αλλά προτείνουμε να γίνει αφού διδαχθεί και η Γραμματική 1 / 2.		
19.9 B138	Μια παρουσίαση του ρήματος χαλάω, ιδίως στον αόριστο π.χ χάλασε το πλυντήριο είναι ο στόχος του εικονογραφημένου 19.9. Εκ παραδρομής έχει χρησιμοποιηθεί το ρήμα φωνάζω στο μέλλοντα. Το φωνάζω πρωτοπαρουσιάζεται στο Βήμα 23, με την έννοια: Φωνάζω το γιατρό. Σε μια επανέκδοση του Βιβλίου θα αντικατασταθούν τα παρακάτω: Αντί Θα φωνάξω τον υδραυλικό θα γραφεί Τηλεφώνησα στον υδραυλικό. Αντί Θα φωνάξω τον ηλεκτρολόγο θα γραφεί Ήρθε ο ηλεκτρολόγος. Τετράδιο ασκήσεων: 19.6		
19.10	Στο 19.10 παρουσιάζονται μερικά ρήματα που συντάσσονται με γενική, και μερικά που συντάσσονται με αιτιατική. Η επανάληψη αυτή με το μάζεμα των ρημάτων είναι απαραίτητη γιατί είναι από τα θέματα της γραμματικής που χρειάζονται πολλή δουλειά για να εμπεδωθούν. Εκτός από τη γραπτή άσκηση καλό είναι να γίνουν γρήγορες αντικαταστάσεις στην τάξη στα διάφορα πρόσωπα. Π.χ. Μιλάτε σ' αυτόν / Του μιλάτε. Μιλούν σ' εμάς / Μας μιλούν. Λένε σ' εσένα / Σου λένε. Ρωτάτε τον καθηγητή / Τον ρωτάτε. Γράφουν στη γιαγιά τους / Της γράφουν. Η άσκηση μπορεί να συνεχιστεί με πολλά άλλα παραδείγματα με τα ρήματα του 19.9. Τετράδιο ασκήσεων: 19.15		
ΓΡΑΜ.1, 2, 3	Βλέπε <i>Βιβλίο του μαθητή</i>, Γραμματική 1, 2, 3, σελ. 169 Τετράδιο ασκήσεων: 19.9, 19.10, 19.11	Αόριστος ρημάτων -Β' συζυγίας. -ανώμαλων ρημάτων με άσιγμο αόριστο - θέλω /ήθελα.	
ΓΡΑΜ.4	Βλέπε <i>Βιβλίο του μαθητή</i>, Γραμματική 4, σελ. 169	Αναφορικό που	

	Τετράδιο ασκήσεων: 19.12, 19.13		
ΓΡΑΜ.5	Βλέπε Βιβλίο του μαθητή, Γραμματική 5, σελ. 169 Τετράδιο ασκήσεων: 19.14	Περιφραστικός συγκριτικός βαθμός επιρρημάτων	

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (ΒΙΒΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1 (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Τετραδίου ασκήσεων. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	
(Ακουστική κατανόηση)	Τετράδιο ασκήσεων: 19.7 (T137)
Ξέρω να τονίζω	Τετράδιο ασκήσεων: 19.16 (T139)
Προφορά	Τετράδιο ασκήσεων: 19.17 (T140) Εκφώνηση: -ησα: ξύπνησα [1], απάντησα [5], ρώτησα [8], τηλεφώνησα [3], άργησα [11], χτύπησα [13], μίλησα [14], συνάντησα [16], τραγούδησα [18], πούλησα [20]. -ασα: πέρασα [4], γέλασα [6, 9], ξέχασα [15], χάλασα [17]. -εσα: φόρεσα [2], κάλεσα [10], παρακάλεσα [19]. -ηξα: φύσηξα [7]. -αξα: φύλαξα [12]. Εκφώνηση: ΤΡΑΓΟΥΔΙ 19.23 (T143)
Στη γλώσσα μου... και πίσω πάλι	Τετράδιο ασκήσεων: 19.18
Αξιολόγηση	Κ.Π.Λ. Τετράδιο ασκήσεων: 19.19 (T141) ΛΥΣΗ: 1.Λ, 2.Σ, 3.Λ, 4.Λ, 5.Λ, 6.Σ, 7.Σ, 8.Σ, 9.Λ, 10.Λ. Εκφώνηση: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Το βράδυ του πάρτι φόρεσα το μαύρο κουστούμι μου και την κόκκινη γραβάτα μου και κατέβηκα κάτω, στον πρώτο όροφο. Το πάρτι των γενεθλίων μου ήταν στο σπίτι των γονιών μου. Άργησα λίγο αλλά ο κόσμος δε ρώτησε γιατί. Μίλησα με όλους, χόρεψα με πολλές κοπέλες, συζήτησα με τους γονείς και τα αδέρφια μου και απάντησα στις χίλιες και μία ερωτήσεις της μητέρας μου «Γιατί δεν έχεις κοπέλα;», «Γιατί δεν παντρεύεσαι;», «Σήμερα κλείνεις τα τριάντα πέντε και πας στα τριάντα έξι»... Είπα ότι ξέχασα το κινητό μου και ανέβηκα επάνω, στο σπίτι μου. Τηλεφώνησα στο φίλο μου, τον Παναγιώτη και του ζήτησα να κάνει κάτι για μένα: « Η Μαίρη» του είπα, «Η Μαίρη πρέπει να είναι σήμερα στο πάρτι (για τη μητέρα μου)» Κατέβηκα κάτω κι εκείνη την ώρα χτύπησε το κουδούνι. Ήταν η τούρτα, ο φίλος μου και η Μαίρη. Μου τραγούδησαν και φύσηξα τα κεράκια μου. Όλοι ήταν χαρούμενοι και η μητέρα μου ακόμη πιο πολύ. Τέλος χαιρέτησα όλο τον κόσμο και τους ευχαρίστησα για τα δώρα τους. Έφυγαν, ανέβηκα στο σπίτι μου και κάθισα στην πολυθρόνα μου. Πάνε κι αυτά τα γενέθλια... είπα και πήγα για ύπνο.

	ΚΓΛ: 19.20 (T141) Οι μαθητές διαβάζουν το κείμενο, συμπληρώνουν την άσκηση κατανόησης και μετά τους δίνουμε τη δυνατότητα να το ακούσουν. Επειδή είναι ένα κείμενο που αναφέρεται στη ζωή του Κ. Καβάφη θεωρήσαμε σκόπιμο να υπάρχει και ως ακουστικό κείμενο. ΠΠΛ: 19.21 ΠΓΛ: 19.22
--	---

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Ο διάλογος φύλλο & φτερό	
19.1.	ΒΙΒΛΙΟ 19.1
Και λίγο..πιο βαθιά	
19.2.	ΒΙΒΛΙΟ 19.1
19.3.	ΒΙΒΛΙΟ 19.5
19.4.	ΒΙΒΛΙΟ 19.5
19.5.	ΒΙΒΛΙΟ 19.5
19.6.	ΒΙΒΛΙΟ 19.9
19.7.	
19.8.	ΒΙΒΛΙΟ 19.8
Οργανώνομαι	
19.9.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3
19.10.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3
19.11.	ΒΙΒΛΙΟ 19.8 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 ΒΙΒΛΙΟ 19.3 /19.7
19.12.	& ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 4
19.13.	ΒΙΒΛΙΟ 19.3 / 19.7 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 4
19.14.	ΒΙΒΛΙΟ 19.4 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 5
19.15.	ΒΙΒΛΙΟ 19.10 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
Τονισμός	
19.16. T139	
Προφορά	
19.17. T140	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
Στη γλώσσα μου και.. πίσω πάλι!	
19.18.	
Αξιολόγηση	
Κατανόηση προφορικού λόγου	
19.19. T141	
Κατανόηση γραπτού λόγου	
19.20. T142	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
19.21.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
19.22.	
Το τραγούδι μας	
19.23. T143	

19.23. ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ (Τ143)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9IKsTSaAjlrcQbux9HFLdWBarcw0Zyi>

19. Μιλώ για τα παιδιά μου (2:48)

Στίχοι: Γιώργος Σκούρτης

Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος

Ερμηνεία: Βίκυ Μοσχολιού

Πληροφορίες για το τραγούδι

Μιλώ για τα παιδιά μου και **ιδρώνω**.
Έχω ένα **χρόνο** να τα δω και **λιώνω**.
Μου γράφει η γιαγιά τους πως **ρωτάνε**,
τα τρένα, **που** 'ναι στο σταθμό, πού **πάνε**.

Αδύνατος, μου γράφει, ο Στελάκης.
Έχει ανάγκη θάλασσας ο Τάκης.
Αρχίζει το σχολείο η Μαρίνα.
Θέλει να γίνει κάποτε γιατρίνα.

Αγόρασα λαχείο στ' όνομά τους.
Αχ, **να κερδίσω**, να σταθώ σιμά τους.

Μιλώ για τα παιδιά μου και **ιδρώνω**.
Δεν **ξέρω** πότε θα τα δω και **λιώνω**.
Μου **γράφει** η γιαγιά τους πως **ρωτάνε**,
τα τρένα, που 'ναι στο σταθμό, **πού** πάνε.

Ο Γιάννης Μαρκόπουλος είναι σύγχρονος Έλληνας συνθέτης.

Δίσκος: *Μετανάστες*

Ο δίσκος αυτός εκδόθηκε το Σεπτέμβριο του 1974 και περιέχει δέκα τραγούδια τα οποία μιλούν για το πώς ζουν αυτοί οι οποίοι για κάποιο λόγο φεύγουν απ' την Ελλάδα και πάνε να βρουν την τύχη τους σε άλλες χώρες. Το ανωτέρω τραγούδι επίσης περιέχεται στο διπλό δίσκο, αφιέρωμα στο Μαρκόπουλο, ο οποίος έχει τον τίτλο *Γιάννης Μαρκόπουλος 30 Χρυσές Επιτυχίες* και εκδόθηκε τον Ιούνιο του 1980

Ένα τραγούδι στο οποίο υπάρχουν πολλά βασικά ρήματα στον αόριστο είναι το τραγούδι *Πέτρα-Πέτρα χτίσαμε* από το δίσκο *Μικρά Ασία* του Καλδάρα.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTodWaE02v8>

Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας (1906 – 1994)

