

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Στην πόλη

ΒΗΜΑ 20

Ένας περίπατος στην Αθήνα

Σενάριο: Ένα ζευγάρι Αθηναίων, η Χριστιάνα και ο άνδρας της κάνουν τον καθιερωμένο κυριακάτικό τους περίπατο.

ΓΕΝΙΚΑ

Ένα ζευγάρι Αθηναίων, η Χριστιάνα και ο άνδρας της, μας κάνουν κοινωνούς του περιπάτου που προγραμματίζουν να κάνουν την ερχόμενη Κυριακή. Ένας από τους αγαπημένους περιπάτους των Αθηναίων δίνει το έναυσμα για ένα κείμενο στο μέλλοντα τέλειου ποιού ενέργειας (Τέλειου μέλλοντα).

Μετά τον αόριστο είναι πολύ εύκολο να προσεγγίσει κανείς το μέλλοντα αφού το θέμα είναι γνωστό και οι καταλήξεις, ίδιες με του ενεστώτα, δεν παρουσιάζουν κανένα πρόβλημα.

Έτσι λοιπόν μέσα σ' αυτό το επικοινωνιακό πλαίσιο παρουσιάζονται τα ρήματα της Α' & Β' συζυγίας καθώς και ορισμένα ανώμαλα στον Τέλειο μέλλοντα όπως τον ονομάσαμε χάριν συντομίας.

Ένα δεύτερο κείμενο που παρουσιάζεται κάτω από το πρίσμα των συχνών ερωτήσεων ιστοσελίδας ξενοδοχείου, δίνει οδηγίες για τα μέσα συγκοινωνίας που θα χρησιμοποιήσει κανείς για να πάει από το αεροδρόμιο στο ξενοδοχείο. Οι οδηγίες για το μετρό ή το λεωφορείο είναι αυθεντικές. Ένας χάρτης του μετρό κάτω από το κείμενο δείχνει την ακριβή διαδρομή. Στο 20.5 παρουσιάζονται τα μέσα μαζικής μεταφοράς και ένα λεξιλόγιο συναφές με αυτά.

Το Βήμα 20 ολοκληρώνεται με ένα κείμενο προγραμματισμού διακοπών στην Ιταλία.

Στα Βήματα 19 & 20 έχει επιλεγεί η διηγηματική αφήγηση ως τρόπος παρουσίασης του βασικού κειμένου σε αντίθεση με το διάλογο που επικρατεί στα υπόλοιπα Βήματα.

Η χρήση του Τέλειου μέλλοντα συμπληρώνεται με χρονικούς προσδιορισμούς για το μέλλον, στη Γραμματική 7, οι οποίοι διευκολύνουν το σωστό σχηματισμό προτάσεων με τον εν λόγω χρόνο.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Περιγράψω πράξεις στο μέλλον**
Αύριο θα πάρω το μετρό και θα κατεβώ στο κέντρο.
- Δίνω οδηγίες για τα μέσα συγκοινωνίας**
Θα πάρετε το μετρό, θα κατεβείτε στη στάση...

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

- Ο μέλλοντας (τέλειος) των ρημάτων Α' συζυγίας
αρχίζω - θα αρχίσω
γράφω - θα γράψω
ανοίγω - θα ανοίξω
- Ο μέλλοντας (τέλειος) των ρημάτων Β' συζυγίας
αγαπάω(-ώ) - θα αγαπήσω
αργώ - θα αργήσω
φοράω (-ώ) - θα φορέσω
καλώ - θα καλέσω
γελάω (-ώ) - θα γελάσω
φυσάω (-ώ) - θα φυσήξω
φυλάω (-ώ) - θα φυλάξω
- Ο μέλλοντας (τέλειος) των ανώμαλων ρημάτων:
παίρνω - θα πάρω
ανεβαίνω - θα ανεβώ
κατεβαίνω - θα κατεβώ
βγαίνω - θα βγω
μπαίνω - θα μπω

			πίνω - θα πιω
		4. Χρονικοί προσδιορισμοί για το μέλλον	αύριο, μεθαύριο, την επόμενη εβδομάδα, τον άλλο μήνα, του χρόνου

Λύση της άσκησης 20.2. από το βιβλίο του μαθητή		
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;		
	Σωστό	Λάθος
Κάθε Κυριακή πάνε στην πινακοθήκη.		✓
Θα πάνε στην πινακοθήκη γιατί έχει μια καταπληκτική έκθεση.	✓	
Θα πάρουν το μετρό από το Μοναστηράκι.		✓
Θα αγοράσουν πράγματα που χρειάζονται για το σπίτι τους.		✓
Μετά το φαγητό θα περπατήσουν μέχρι την Πλάκα.	✓	
Στο παλιό καφενείο θα πάρουν γλυκά.		✓

	ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ (Τετράδιο ασκήσεων)	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
Στόχοι Προθέρμανσης	Βασικός στόχος της Προθέρμανσης 20 είναι να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές ότι ο τέλειος μέλλοντας (τέλειο ποιόν ενέργειας) έχει τις καταλήξεις του ενεστώτα και διατηρεί το θέμα του αορίστου.	Καταλήξεις Τέλειου μέλλοντα (τέλειο ποιόν ενέργειας)
ΠΡΟΘ. 20 Α α.	Στην άσκηση 20Α α. παρουσιάζονται οι 3 χρόνοι (ενεστώτας, αόριστος και μέλλοντας) με τις καταλήξεις τους και καλούνται οι μαθητές να παρατηρήσουν τι συμβαίνει σχετικά με το σχηματισμό του τέλειου μέλλοντα και να βγάλουν μόνοι τους συμπεράσματα.	
ΠΡΟΘ. β. (Τ144)	Στην άσκηση β. οι μαθητές ακούνε ρήματα στους τρεις χρόνους εναλλάξ και καλούνται να σημειώσουν που ανήκει ο τύπος του ρήματος που ακούνε: στο παρόν, στο παρελθόν ή στο μέλλον;	

ΒΗΜΑ 20: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 20.1 ΕΩΣ 20.6 ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ + ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ			
ΑΣΚΗΣΗ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
20.1 B140	Προτείνουμε να γίνει πρώτα η άσκηση 20.2 με προφορικές ερωτήσεις μέσα στην τάξη επάνω στο κείμενο. Οι μαθητές μετά πρέπει να διηγηθούν το κείμενο πλησιάζοντας όσο είναι δυνατόν τις δομές και το λεξιλόγιό του. Στη συνέχεια προτείνουμε να διηγηθούν έναν περίπατο που συνηθίζουν να κάνουν στη δική τους πόλη. Μια άλλη ωραία προφορική άσκηση είναι η εξής: Διαβάζουμε το κείμενο μετατρέποντας τα ρήματα στον ενεστώτα. Προσοχή στο εξής: Αρχίζουμε να διαβάζουμε: <i>Κάθε Κυριακή πρωίστην Αθήνα.</i> Την επόμενη παράγραφο (<i>Αυτή την Κυριακή έως πολύ κόσμο.</i>) δεν τη διαβάζουμε και πάμε κατευθείαν στην παρακάτω, στην οποία	Τέλειος μέλλοντας (τέλειο ποιόν ενέργειας)	Ρήματα για περιγραφή αλληπτάλληλων γεγονότων

	αντικαθιστούμε την αρχή: <i>Μετά την έκθεση με το παρακάτω: Συνήθως παίρνουμε το μετρό από τον Ευαγγελισμό και πάμε στο Μοναστηράκι όπως κάθε Κυριακή. Περπατάμε στην αγορά.... κ.λπ.</i> Τετράδιο ασκήσεων: 20.1, 20.2, 20.6		
20.2	Μια πρώτη επισήμανση του μέλλοντα και η σχέση του με τον αόριστο. Τετράδιο ασκήσεων: 20.3		
20.3 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης. Η άσκηση μπορεί να γίνει στην αρχή σιωπηλά από το καθένα και μετά κάθε ερώτηση να διαβάζεται και ν' απαντάται από τους σπουδαστές με τη σειρά.		
20.4 B141	Προτείνουμε να γίνει πρώτα η άσκηση 20.4 με προφορικές ερωτήσεις μέσα στην τάξη επάνω στο κείμενο. Μέσα στα πλαίσια μιας βιωματικής προσέγγισης προτείνουμε κάθε σπουδαστής να ορίσει δύο σημεία στην πόλη που μένει και γνωρίζει καλά και να δώσει οδηγίες για τα μέσα μαζικής μεταφοράς που θα χρησιμοποιήσει κανείς για να πάει από το ένα σημείο στο άλλο. Το σημείο άφιξης μπορεί να είναι και η κατοικία του. Ένα πλάνο της πόλης θα βοηθούσε γι' αυτή την άσκηση. Τετράδιο ασκήσεων: 20.4, 20.5		
20.5 B142	Οι μαθητές κάνουν ερωτήσεις και απαντούν μεταφέροντας σε προσωπικό επίπεδο τις επικοινωνιακές πράξεις λόγου του 20.5. Ο καθένας θα πει τον τρόπο με τον οποίο πάει ο ίδιος ή ένα μέλος της οικογένειάς του στο σχολείο, στο πανεπιστήμιο, στη δουλειά του. Τετράδιο ασκήσεων: 20.6, 20.7, 20.9, 20.10.		
20.6 B143	Για το ίδιο θέμα οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν ένα διάλογο και να τον αναπτύξουν με το διπλανό τους. Π.χ. <i>Πού θα πας διακοπές; Πώς θα πας; Από το αεροδρόμιο στο ξενοδοχείο θα πας με το μετρό ή με ταξί; κ.λπ.</i> Προτείνουμε στην τάξη κάθε μαθητή να επιλέξει ένα μέρος που ονειρεύεται να επισκεφθεί και να μιλήσει για ένα μελλοντικό προγραμματισμό αυτού του ταξιδιού. Τετράδιο ασκήσεων: 20.8		
ΓΡΑΜ.1, 2, 3	Τετράδιο ασκήσεων: 20.11, 20.13, 20.14.	Τέλειος μέλλοντας	
ΓΡΑΜ.4	Τετράδιο ασκήσεων: 20.15, 20.16.	Χρον.προσδιορισμοί	

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (ΒΙΒΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1 (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Τετραδίου ασκήσεων. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	
Αξιολόγηση	Τετράδιο ασκήσεων: ΚΠΛ: 20.17 (T145) ΛΥΣΗ: 1.Σ, 2.Λ, 3.Λ, 4.Σ, 5.Λ, 6.Σ, 7.Λ, 8.Λ, 9.Σ, 10.Σ, 11.Λ, 12.Λ, 13.Σ. ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ Αύριο θα πάμε ταξίδι για τις διακοπές του Πάσχα. Θα πάρουμε το αυτοκίνητο και θα πάμε από την Αθήνα στην Αλεξανδρούπολη. Η Αλεξανδρούπολη βρίσκεται στη βόρεια Ελλάδα. Θα φύγουμε πολύ πρωί, κατά τις 6:30 η ώρα, γιατί η Αλεξανδρούπολη απέχει 801 χιλιόμετρα από την Αθήνα. Ως την

Αλεξανδρούπολη χρειαζόμαστε επτά ώρες και είκοσι δύο λεπτά, αν τρέχουμε με 115 χιλιόμετρα την ώρα. Στις 9:00 η ώρα περίπου θα σταματήσουμε στη Λαμία. Είναι μία πόλη στην κεντρική Ελλάδα. Θα πούμε καφέ, θα αγοράσουμε εφημερίδες, περιοδικά, νερό κ.λπ. Στη συνέχεια, θα πάμε προς το Βόλο. Θα περάσουμε από την κοιλάδα των Τεμπών, θα δούμε από μακριά το βουνό των Κενταύρων, το Πήλιο, αλλά δε θα σταματήσουμε σε κανένα μέρος. Θα μπούμε μέσα στη Λάρισα για να συναντήσουμε ένα γνωστό μας και θα φτάσουμε κατά τη μία το μεσημέρι στην Κατερίνη. Είναι μια όμορφη πόλη κοντά στη θάλασσα. Εκεί θα κάνουμε μία μεγάλη στάση, θα φάμε μεσημεριανό και μετά θα συνεχίσουμε το ταξίδι μας για τη Θεσσαλονίκη. Θα φτάσουμε εκεί το απόγευμα. Θα κάνουμε έναν περίπατο στην πόλη και θα πούμε καφέ στο κέντρο. Θα βρούμε ένα ξενοδοχείο και θα μείνουμε εκεί το βράδυ. Την άλλη μέρα θα πάμε πρώτα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και μετά στη Βεργίνα. Στο Μουσείο της Βεργίνας θα δούμε τα θαυμάσια ευρήματα από τον τάφο του Φιλίππου, του πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Από τη Θεσσαλονίκη θα πάρουμε την Εγνατία οδό που περνάει από την Καβάλα, την Ξάνθη, την Κομοτηνή και θα φτάσουμε στην Αλεξανδρούπολη σε δυόμισι ώρες. Η Αλεξανδρούπολη απέχει από τη Θεσσαλονίκη 300 χλμ. περίπου.

ΚΓΛ: 20.18 ΠΠΛ: 20.19 ΠΓΛ: 20.20
 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ: 20.21 (T146)

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Προθέρμανση	
20Α T144	
Ο διάλογος φύλλο & φτερό	
20.1.	BIBΛΙΟ 20.1
Και λίγο..πιο βαθιά	
20.2.	BIBΛΙΟ 20.1
20.3.	BIBΛΙΟ 20.2
20.4.	BIBΛΙΟ 20.4
20.5.	BIBΛΙΟ 20.4
20.6.	BIBΛΙΟ 20.4
20.7.	BIBΛΙΟ 20.5 / 20.6
20.8.	BIBΛΙΟ 20.6
Λέξεις	
20.9.	BIBΛΙΟ 20.5
20.10.	BIBΛΙΟ 20.5
Οργανώνομαι	
20.11.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3
20.12.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3
20.13.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3
20.14.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3
20.15.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 4
20.16.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 4
Αξιολόγηση	
Κατανόηση προφορικού λόγου	

20.17.	T145	
	Κατανόηση γραπτού λόγου	
20.18.		
	Παραγωγή προφορικού λόγου	
20.19.		
	Παραγωγή προφορικού λόγου	
20.20.		
	Το τραγούδι μας	
20.21.	T146	

20.21 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ (T146)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9IKsTSaAjlrcQbux9HFLdWBarcw0Zyi>

20. Αθήνα (2:46)

Στίχοι: Νίκος Γκάτσος

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Ερμηνεία: Μαρινέλλα

Πληροφορίες για το τραγούδι

Μ' άσπρα **πουλιά** και **σύννεφα**
τον **ουρανό** θα ντύσω
και τ' **όνομά** σου αθάνατο
στην **πέτρα** θα κεντήσω.

Στο **περιβόλι** του Μαγιού
θα μπω και θα **διαλέξω**
δάφνη, μυρτιά κι αμάραντο,
στεφάνι να σου πλέξω.
Αθήνα, Αθήνα,
χαρά της γης και της αυγής,
μικρό γαλάζιο **κρίνο**.

Κάποια **βραδιά**, στην αμμουδιά
κοχύλι σου θα γίνω,
χαρά της **γης** και της αυγής,
μικρό **γαλάζιο** κρίνο.

Την Αθήνα την τραγούδησαν πολλοί. Υπάρχουν πολλά ποιήματα, μελοποιημένα και μη που μιλούν για την Αθήνα. Ο ποιητής Κωστής Παλαμάς είπε την παροιμιώδη φράση: *Αθήνα, διαμαντόπετρα στις γης το δαχτυλίδι*, για την αγαπημένη του πόλη.

Νίκος Γκάτσος (1911 – 1992)

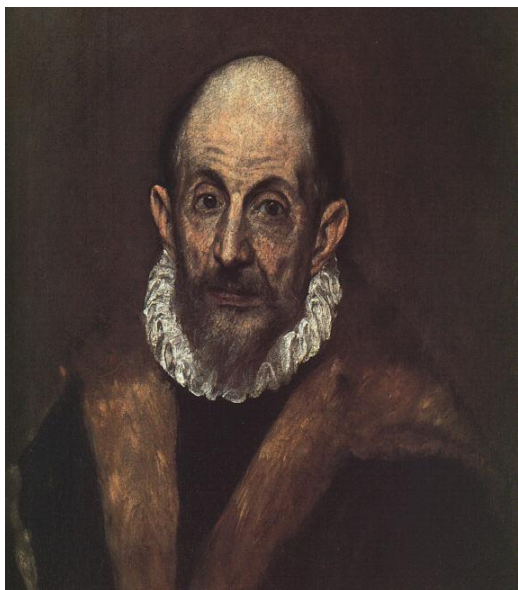
Ποιητής, στιχουργός και μεταφραστής, ο Νίκος Γκάτσος παραμένει μία ξεχωριστή περίπτωση για τα ελληνικά γράμματα. Με μία μόνο ποιητική σύνθεση στο ενεργητικό του, την περίφημη και αξεπέραστη «Αμοργό», που έγραψε μεσούσης της Κατοχής, θεωρείται ένας από τους κορυφαίους ποιητές μας.

Διαβάστε περισσότερα:

<http://www.sansimera.gr/biographies/47#ixzz2lx9ah2sn>

Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco) (1541 – 1614)





Αυτοπροσωπογραφία



Τολέδο



Ο Ευαγγελισμός