

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Στην πόλη

ΒΗΜΑ 22

Πάμε στη Σαντορίνη;

Σενάριο: Σε μια καφετέρια στην Πέρδικα οι φίλοι μας προγραμματίζουν το ταξίδι τους στη Σαντορίνη.

ΓΕΝΙΚΑ

Στο Βήμα 22 παρουσιάζεται η υποτακτική B μέσα σε ένα επικοινωνιακό πλαίσιο συζητήσεων, προτάσεων, προτροπών, διαφωνιών, διχογνωμιών, συμφωνιών. Ένα ιδανικό περιβάλλον για να παρουσιάσει κανείς την υποτακτική B / Τέλεια υποτακτική (τέλειο ποιοι ενέργειας - θέμα αορίστου). (Γραμματική 1, 2, 3). Αναφορά γίνεται και στην υποτακτική A / ατελή υποτακτική (ατελές ποιοι ενέργειας - θέμα ενεστώτα) που παρουσιάστηκε στο Βήμα 16, στο 16.8. Τα ρήματα **προτιμώ, μπορώ, θέλω, πάω** κ.λπ., τα απρόσωπα ρήματα **πρέπει, απαγορεύεται, επιτρέπεται** καθώς και οι απρόσωπες εκφράσεις **είναι εύκολο / δύσκολο, είναι αδύνατον** που ακολουθούνται από την υποτακτική, διανθίζουν όλα τα κείμενα του Βήματος 22 και δημιουργούν το κατάλληλο πλαίσιο για την παρουσίασή της. Π.χ. **Πού θέλετε να φάξω; Εγώ προτιμώ να μείνουμε** στα Φηρά. **Εγώ προτιμώ να βρούμε** ένα ξενοδοχείο στην Οία. **Πάω να ρωτήσω. Θα ήθελα να κλείσω** δύο δίκλινα. **Είναι δύσκολο να απαντήσω. Πρέπει να διασχίσεις** όλο το νησί. **Επιτρέπεται να δώσουμε** από τώρα τις αποσκευές μας;

Μορφολογικά η υποτακτική B/ τέλεια υποτακτική είναι ίδια με το μέλλοντα B /τέλειο μέλλοντα (τέλειο ποιοι ενέργειας - θέμα αορίστου) εκτός από το **να** που αντικαθιστά το **θα** του μέλλοντα B / τέλειου μέλλοντα.

Στο Βήμα 22 παρουσιάζονται προτάσεις που εισάγονται με το σύνδεσμο **για + υποτακτική (για να)** και εκφράζουν το σκοπό μιας πράξης. (Γραμματική 6) Π.χ. Έρχονται από παντού **για να δουν** το ηλιοβασίλεμα.

Η προσωπική αντωνυμία στην υποτακτική B ή τέλεια υποτακτική παραμένει στη θέση που κατέχει στον τέλειο μέλλοντα. Π.χ. Μπορώ να μιλήσω **στη Μαρία**; Μπορώ να **της** μιλήσω;

Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στον τέλειο μέλλοντα και στην υποτακτική B / τέλεια υποτακτική των αποθετικών ρημάτων **γίνομαι & κάθομαι**, τα οποία αν και μορφολογικά ανήκουν στα μεσοπαθητικά, σχηματίζουν τους δύο χρόνους μορφολογικά όπως τα ρήματα της A & B συζυγίας. Π.χ. **να γίνω, να καθίσω**.

Στο Βήμα 22 παρουσιάζεται στην υποενότητα 22.11 ένα χριστουγεννιάτικο έθιμο: **Οι φωτιές της Φλώρινας** όπου ευρέως γίνεται χρήση της υποτακτικής B / τέλειας υποτακτικής. Π.χ. Κάθε γειτονιά προσπαθεί **να ανάψει** την πιο μεγάλη φωτιά. Έρχονται **για να χορέψουν, να τραγουδήσουν, να φάνε...** και **να πιουν...**

Στις υποενότητες 22.12 & 22.13 γίνεται πάλι εφαρμογή της υποτακτικής B / τέλειας υποτακτικής με δυο ειδήσεις από τον τύπο και με ένα φύλλο ημερολογίου όπου ο καθένας μπορεί να σημειώσει τις αποφάσεις που παίρνει στην αρχή της χρονιάς.

Π.χ. **Πρέπει να βρω** χρόνο για γυμναστική, **θέλω να δουλέψω** στο πρόγραμμα ανακύκλωσης κ.λπ.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	
• Εκφράζω τη γνώμη μου	Σύμφωνοι! Όχι, δε συμφωνώ. Ίσως, δεν είμαι σίγουρος.	1. Η υποτακτική αορίστου	παίζω - να παίξω, ρωτάω - να ρωτήσω
• Κλείνω εισιτήριο, δωμάτιο σε ξενοδοχείο ή τραπέζι σε εστιατόριο	Θα ήθελα να κλείσω δύο δίκλινα δωμάτια, παρακαλώ. Θα ήθελα να κάνω μια κράτηση για την Πέμπτη 17 Μαρτίου.	2. Ρήματα που συντάσσονται με υποτακτική	Θέλω να πάω περίπατο. Μπορείς να έρθεις;
		3. Απρόσωπα ρήματα & εκφράσεις που συντάσσονται με υποτακτική	Πρέπει να φύγω. Απαγορεύεται να μπεις εδώ. Είναι εύκολο να μάθεις ιταλικά.
		4. Ο τέλειος μέλλοντας και η υποτακτική Β / τέλεια υποτακτική των ανώμαλων ρημάτων:	μαθαίνω - θα μάθω / να μάθω, γίνομαι - θα γίνω / να γίνω, κάθομαι - θα καθίσω / να καθίσω, ζω - θα ζήσω / να ζήσω, παραγγέλλω - θα παραγγείλω / να παραγγείλω
		5. Η θέση της προσωπικής αντωνυμίας στην υποτακτική	Θέλω να κλείσω τα δύο δωμάτια. Θέλω να τα κλείσω.
		6. Προτάσεις που εισάγονται με για να	Για να βρει φτηνά εισιτήρια, έψαξε στο ίντερνετ.

Λύση της άσκησης 22.5. από το βιβλίο του μαθητή			
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;			
α.		Σωστό	Λάθος
1	Η Σεσίλ λέει ότι θα μείνουν στην Οία.		✓
2	Ο Τόμας προτιμά να μείνουν στο κέντρο του νησιού.	✓	
3	Η Μαράλ θα πάει για πρώτη φορά στη Σαντορίνη.	✓	
4	Ο Νικόλα συμφωνεί με τον Τόμας.		✓
5	Πολύς κόσμος πηγαίνει στην Οία για να δει το ηλιοβασίλεμα.	✓	
6	Ο Φιλίπ λέει ότι η Οία είναι κοντά στο Ακρωτήριο.		✓
7	Η Ταμάρα θέλει να μείνουν σε ακριβό ξενοδοχείο.		✓
8	Η Σεσίλ λέει ότι θα ψάξει πρώτα τις τιμές των ξενοδοχείων στο ίντερνετ.		

β.			
9	Η Σεσίλ θέλει να κλείσει έξι δωμάτια.		✓
10	Δυστυχώς το ξενοδοχείο δεν έχει δωμάτια για αυτές τις μέρες.		✓
11	Η τιμή του κάθε δωματίου περιλαμβάνει και το πρωινό.	✓	
12	Ο ξενοδόχος χρειάζεται μια προκαταβολή για τα δωμάτια.	✓	

Λύση της άσκησης 22.7. από το βιβλίο του μαθητή		
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;		
	Σωστό	Λάθος
Τα εισιτήρια είναι με επιστροφή.	✓	
Η Μαράλ θέλει να δώσει τη βαλίτσα της γιατί είναι πολύ μεγάλη.	✓	
Ο Νικόλα και η Ταμάρα θα ταξιδέψουν κι αυτοί με αεροπλάνο.		✓
Η πτήση για τη Σαντορίνη θα φύγει στην ώρα της.		✓

	ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ (Τετράδιο ασκήσεων)	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
Στόχοι Προθέρμανσης	Βασικός στόχος της Προθέρμανσης 22 είναι να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές ότι μορφολογικά η υποτακτική Β ή τέλεια υποτακτική είναι ίδια με τον τέλειο μέλλοντα και διαφέρει μόνο στο να που αντικαθιστά το θα του τέλειου μέλλοντα ή μέλλοντα Β. Στη μεγαλύτερη χρήση της η υποτακτική εξαρτάται από ρήματα ή ρηματικές εκφράσεις εκτός ορισμένων περιπτώσεων που θα εξετάσουμε αργότερα.	Υποτακτική Β ή Τέλεια υποτακτική (τέλειο ποιόν ενέργειας - θέμα αορίστου)
ΠΡΟΘ. 22 Α	Στην άσκηση 22Α οι μαθητές παρατηρούν και συγκρίνουν την υποτακτική Β με τον τέλειο μέλλοντα και μεταξύ δύο προτάσεων επιλέγουν τη σωστή.	
ΠΡΟΘ. 22Β (Τ155)	Στην άσκηση 22Γ οι μαθητές ακούνε φράσεις στην υποτακτική Β / τέλεια υποτακτική και τον τέλειο μέλλοντα.	
ΠΡΟΘ. 22Γ (Τ156)	Στην άσκηση 22Γ οι μαθητές ακούνε ρήματα στην υποτακτική Β και στον τέλειο μέλλοντα εναλλάξ και καλούνται να σημειώσουν που ανήκει ο τύπος του ρήματος που ακούνε.	

ΒΗΜΑ 22: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 22.1 ΕΩΣ 22.13 ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ + ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ			
ΑΣΚΗΣΗ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
22.1 B151	Οι επικοινωνιακοί στόχοι του 22.1 που αφορούν την επιλογή ξενοδοχείου και στη συνέχεια την κράτηση δωματίων σ' αυτό, σε συνδυασμό με τη χρήση της τέλειας υποτακτικής Β, αποτελούν ένα πολύ βασικό και χρήσιμο κεφάλαιο. Στους στόχους αυτού του κεφαλαίου περιλαμβάνονται εκτός των προαναφερθέντων και η χρησιμοποίηση λέξεων και εκφράσεων με τις οποίες εκφράζουμε συμφωνία για κάτι (<i>συμφωνώ</i>), απόφαση (<i>μετά να</i>	Υποτακτική Β ή τέλεια υποτακτική (τέλειο ποιόν ενέργειας)	Ταξίδια Κράτηση θέσεων

	αποφασίσουμε), προτίμηση (προτιμώ να...), δυνατότητα (μπορούμε να...), αμφιβολία (μάλλον είναι δύσκολο...), προτίμηση (Προτιμώ να...), σκοπό (για να πας...πρέπει να...). Διακόπτουμε το λόγο κάποιου για να προσθέσουμε κάτι στη συνομιλία με την έκφραση: Μπορώ να πω κάτι.... κ.λπ. Για διευκόλυνση των μαθητών, υπάρχουν αριθμοί σε κάθε ρήμα που είναι στο κείμενο σε υποτακτική Β / τέλεια υποτακτική, οι οποίοι παραπέμπουν στα ρήματα που βρίσκονται στο πρώτο πρόσωπο του ενεστώτα στο τέλος της σελίδας. Η απομνημόνευση, όσο το δυνατόν γίνεται αυτό, του διαλόγου και το παίξιμο από τους μαθητές των δύο σκηνών (παιχνίδι ρόλων) είναι ό, τι καλύτερο για τη σωστή χρήση της υποτακτικής μέσα σ' αυτό το επικοινωνιακό πλαίσιο. Ασκήσεις: 22.1, 22.2, 22.3, 22.4, 22.7, 22.8.		
22.2 B152	Μια πρώτη επισήμανση δύο βασικών ρημάτων και του απρόσωπου πρέπει που συντάσσονται με υποτακτική.		
22.3	Επισήμανση των δευτερευουσών προτάσεων που δείχνουν σκοπό και εισάγονται με το για να και υποτακτική.		
22.4	Επισήμανση των απρόσωπων εκφράσεων που συντάσσονται με υποτακτική.		
22.5 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης των διαλόγων 22.1.		
22.6 B153	Η ιστορία συνεχίζεται στο αεροδρόμιο <i>Ελευθέριος Βενιζέλος</i> όπου συνεχίζεται η χρήση της τέλειας υποτακτικής Β.		
	Ασκήσεις: 22.6.		
22.7 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης του διαλόγου 22.6.		
22.8 B154	Εδώ παρουσιάζονται οι διαφορετικές σημασίες του ρήματος <i>κρατώ</i> αλλά και το ρήμα <i>κλείνω</i> που χρησιμοποιούμε στη θέση του <i>κρατώ</i> ως συνώνυμο. Επίσης περιφραστικά: <i>κάνω μία κράτηση</i> .		
22.9 B155	Εκφράζω τη γνώμη μου σχετικά με ένα θέμα: συμφωνώ, διαφωνώ ή εκφράζω αμφιβολία αρχίζοντας τη φράση μου με το: Ίσως...		
22.10	Παρουσιάζονται οι απρόσωπες εκφράσεις: <i>απαγορεύεται, δεν επιτρέπεται</i> + υποτακτική.		
22.11 B156	Το έθιμο: <i>Οι φωτιές της Φλώρινας</i> μάς δίνει το έναυσμα για να χρησιμοποιήσουμε την υποτακτική και παράλληλα να ενημερωθούμε για ένα ακόμη χριστουγεννιάτικο έθιμο.		
22.12 B157	Στο 22.12 το θέμα είναι ενδιαφέρον και προκλητικό για τους μαθητές. Πάντα στην αρχή του χρόνου παίρνουμε αποφάσεις με σκοπό να τις υλοποιήσουμε. Αφού οι μαθητές ακούσουν και διαβάσουν το κείμενο, προτείνουμε να κάνουν την άσκηση 22.17. με τις δικές τους αποφάσεις και προτάσεις για το νέο χρόνο.		
	Ασκήσεις: 22.17.		
22.13 B158	Εδώ με δύο ζωντανά παραδείγματα από τον τύπο κάνουμε τις προτάσεις μας για το περιβάλλον χρησιμοποιώντας την υποτακτική.		
	Ασκήσεις: 22.18.		
ΓΡΑΜ.1, 2, 3, 4	Ασκήσεις: 22.11, 22.12, 22.13, 22.14, 22.19,	Τέλεια υποτακτική Β	
ΓΡΑΜ.5	Ασκήσεις: 22.16.	Θέση της προσ.	

		αντωνυμίας στην υποτακτική.	
ΓΡΑΜ.6	Ασκήσεις: 22.15.	Προτάσεις που εισάγονται με για να	

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (ΒΙΒΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1 (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Τετραδίου ασκήσεων. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	
Λέξεις	Ασκήσεις: 22.9.
Στη γλώσσα μου και πίσω πάλι	Ασκήσεις: 22.20.
Ξέρω να τονίζω	Ασκήσεις: 22.21. (T158)
Προφορά	Ασκήσεις: 22.22. (T159), 22.23. (T160)
Αξιολόγηση	Τετράδιο ασκήσεων: ΚΠΛ: 22.24 (T161) ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΓΛ: 22.25 ΠΠΛ: 22.26, 22.27 ΠΓΛ: 22.28
Το τραγούδι μας	Ασκήσεις: 22.29. (T162)

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Προθέρμανση	
22Α	
22Β T155	
22Γ T156	
Ο διάλογος φύλλο & φτερό	
22.1.	ΒΙΒΛΙΟ 22.1 / 22.2 / 22.4 / 22.8
Και λίγο..πιο βαθιά	
22.2.	ΒΙΒΛΙΟ 22.1
22.3.	ΒΙΒΛΙΟ 22.1.α
22.4.	ΒΙΒΛΙΟ 22.1.β
22.5.	ΒΙΒΛΙΟ 22.6
22.6.	ΒΙΒΛΙΟ 22.1 / 22.6 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3
22.7. T157	ΒΙΒΛΙΟ 22.1
22.8.	
Λέξεις	
22.9.	ΒΙΒΛΙΟ 22.8& ΘΕΜΑΤΙΚΟ: ΤΑΞΙΔΙΑ
Οργανώνομαι	
22.10.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ - Επανάληψη
22.11.	ΒΙΒΛΙΟ 22.2 / 22.4 / 22.10 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3 / 4

22.12.		BIBΛΙΟ 22.2 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 4
22.13.		BIBΛΙΟ 22.2 / 22.3 / 22.4 / 22.9 / 22.10 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3 / 4 / 6
22.14.		BIBΛΙΟ 22.2 / 22.10 / & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 3 / 4 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 5
22.15.		BIBΛΙΟ 22.3 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 6
22.16.		ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 5
22.17.		BIBΛΙΟ 22.12
22.18.		BIBΛΙΟ 22.13
22.19.		BIBΛΙΟ 22.2 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2 / 4 / 5
Στη γλώσσα μου και.. πίσω πάλι!		
22.20.		BIBΛΙΟ 22.11
Τονισμός		
22.21.	T158	BIBΛΙΟ 22.11
Προφορά		
22.22.	T159	
22.23.	T160	
Αξιολόγηση		
Κατανόηση προφορικού λόγου		
22.24.	T161	
Κατανόηση γραπτού λόγου		
22.25.	T153	BIBΛΙΟ 22.11
Παραγωγή προφορικού λόγου		
22.26.		
22.27.		
Παραγωγή γραπτού λόγου		
22.28.		
Το τραγούδι μας		
22.29.	T162	

22. Χίλια περιστέρια (2:56)

Στίχοι: Ιωάννα Κλειάσιου

Μουσική: Γιώργος Ζαμπέτας

Ερμηνεία: Γιώργος Ζαμπέτας

Πληροφορίες για το τραγούδι

Πήρα λουλούδια κι έπλεξα

στεφάνι **να σου κάνω**

και ένα άσπρο σύννεφο [δίσ]

εκεί για **να σε βάλω**.

Και χίλια περιστέρια

να σου φιλούν τα χέρια,

κι εγώ **να σ' αγαπώ**. [δίσ]

Πήρα απ' τ' αηδόνια τις φωνές

να λέω τ' όνομά σου

και από χίλια αρώματα [δίσ]

έφτιαξα τ' άρωμά σου.

R

Πήρα των αστεριών το φως

χρυσάφι **να σε ντύσω**,

την αγκαλιά μου **άνοιξα** [δίσ]

εκεί για **να σε κλείσω**.

R [δίσ]

<https://www.youtube.com/watch?v=ytTumAdfZnE>

Υπάρχουν δύο βιβλία με τη βιογραφία του δεξιότεχνου του μπουζουκιού, Γιώργου Ζαμπέτα. Το ένα έγραψε η στιχουργός του τραγουδιού *Χίλια περιστέρια* Ιωάννα Κλειάσιου και έχει τίτλο: «Γιώργος Ζαμπέτας-Βίος και Πολιτεία» και το άλλο έγραψε η κόρη του Κατερίνα και έχει τίτλο «Βαθιά στη θάλασσα θα πέσω».

Η συνάντηση με τον Χατζιδάκι

«Μάντεψε ποιος ήρθε στο μαγαζί» είπε ο Ζαμπέτας μία μέρα στην γυναίκα του. «Ο Μανόλης ο Χατζιδάκις! Το φαντάζεσαι; Κάθισε σε ένα τραπέζι μόνος του και μας άκουσε πολύ προσεκτικά. Ξέρεις, αυτός έχει σπουδάσει μουσική, αλλά τώρα τον βλέπω να σπουδάζει την μπουζουκοκατάσταση και την μπουζουκοϊστορία. Μου φαίνεται πως μας γουστάρει πολύ!».

Ο Μάνος Χατζιδάκις πήγαινε πολύ συχνά στο μαγαζί που έπαιζε ο Ζαμπέτας, ενώ ένα βράδυ πήγε να τον ακούσει με την Μελίνα Μερκούρη, τον Ζυλ Ντασέν, τον αδερφό της, Σπύρο Μερκούρη, τον Γιώργο Φούντα και άλλους. Όπως περιγράφει ο ίδιος ο συνθέτης μέσα από τις καταγεγραμμένες ομιλίες του, έτσι του έγινε η πρόταση να παίξει στη μουσική για την ταινία «Ποτέ την Κυριακή».

Το τραγούδι *Χίλια περιστέρια* (1991) ήταν το τελευταίο και το αγαπημένο του τραγούδι.

Ένας φίλος του, ο Νίκος Λόλης μας λέει: «Με πήρε τηλέφωνο ένας φίλος μου και μου λέει: Νικο ο Ζαμπέτας είναι άρρωστος βαριά.

Πάρε την κιθάρα σου να πάμε να τον δούμε σπίτι του, θέλει παρέα.

Πάμε λοιπόν και βλέπω τον Ζαμπέτα με το οξυγόνο με τα σωληνάκια. Παίξαμε μαζί μπουζούκι, κιθάρα, αλλά μου'κανε

εντύπωση που έπιανε τα χέρια μιας κυρίας πολύ τρυφερά. Ήταν η στιχουργός του *Χίλια περιστέρια*, αλλά η γυναίκα του Ζαμπέτα δεν ενοχλούταν. Μας έφερνε καλουδια, γλυκα. Οι μελωδίες του είχαν κάτι το μαγικό.



Μερόπη Πρέκα (1934) Ζωγράφος & υαλογράφος

Υαλογραφήματα & άλλα



Παπαρούνες



Σαντορίνη