

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Στην πόλη

ΒΗΜΑ 24

Τρέχω και δε φτάνω

Τα καλοκαιρινά μαθήματα ελληνικών τελειώνουν σε λίγες μέρες.
Όλοι ετοιμάζονται για την αναχώρησή τους.

ΓΕΝΙΚΑ

Ο επικοινωνιακός στόχος του Βήματος 24 είναι οι συναλλαγές με διάφορες υπηρεσίες, δημόσιες και μη. Στο Βήμα 24 οι συναλλαγές διαмείβονται μεταξύ των υπαλλήλων του ταχυδρομείου και του ζεύγους Λαφόν και στην τράπεζα μεταξύ της υπαλλήλου και της Δανάης. Η παρουσίαση της προστακτικής συνεχίζεται με μια νέα ομάδα ανωμάτων ρημάτων μεταξύ των οποίων έχουμε και αυτά με τους διπλούς τύπους όπως π.χ. μπειίτε και μπέστε, δείτε και δέστε κ.λπ.

Έμφαση δίνεται στο Βήμα 24 στην άρνηση μη(ν) στην υποτακτική, στην προστακτική και στις προτάσεις που εισάγονται με το για να... Π.χ. **Μη βγεις έξω, Μην παρκάρετε εδώ, Σκέπτομαι να μην αγοράσω αυτοκίνητο φέτος, Πήρα ταξί για να μην αργήσω.**

Στο 24.5 παρουσιάζονται δύο παραδείγματα με τη χρήση της υποτακτικής σε ερωτηματικές προτάσεις όπου η ερώτηση γίνεται χωρίς κάποιο ρήμα από το οποίο να εξαρτάται η υποτακτική. Π.χ. (Επιτρέπεται) **Να μπω;** (Θέλεις) **Να ανοίξω το παράθυρο;** Εξηγούμε στους μαθητές ότι μπορούμε να κάνουμε κατ' αυτό τον τρόπο ερωτήσεις και ότι το ρήμα από το οποίο εξαρτάται η υποτακτική παραλείπεται. Προτείνουμε στους μαθητές να κάνουν παρόμοιες ερωτήσεις και με άλλα ρήματα στους συμμαθητές τους.

Στο 24.7 τύποι που συχνάζουν στο καφενείο για καφέ ή ούζο, παίζοντας το κομπολόι τους ή διαβάζοντας την εφημερίδα τους, συζητούν. Στο στόμα τους έχουν μπει φράσεις ασύμβατες με την οπτική εικόνα που παρουσιάζουν και αυτό προκαλεί θυμηδία στην τάξη, απαραίτητη κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Κείμενα μικρά στα οποία αναπτύσσεται το ειδικό λεξιλόγιο και οι εκφράσεις που αφορούν το ταχυδρομείο π.χ. **συστημένο, επείγον** κ.λπ. και την τράπεζα π.χ. **συνάλλαγμα, επιταγή, θέλω να καταθέσω** κ.λπ.

παρουσιάζονται στα 24.9, 24. 10 με ομαδοποιημένες τις νέες λέξεις και εκφράσεις σε δύο θεματικά λεξιλόγια. Το ένα αφορά το ταχυδρομείο και το άλλο την τράπεζα.

Στην ίδια σελίδα υπάρχουν και οι ονομασίες των διαφόρων νομισμάτων.

Το Βήμα 24 συμπληρώνεται με τα Προβλήματα. Στη μία σελίδα, στο 24.1, η προστακτική μπαίνει ως απάντηση-λύση σε πέντε επείγοντα προβλήματα που παρουσιάστηκαν σε κάποια δεδομένη στιγμή. Π.χ. **Πάθατε ένα ατύχημα με το αυτοκίνητό σας. Πού θα τηλεφωνήσετε; Τηλεφωνήστε στην Τροχαία** (Τηλ. 100). Στο 24.11 παρουσιάζονται κοινωνιογλωσσικά στοιχεία μέσα από τα οποία οι ξένοι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με την ελληνική πραγματικότητα.

Ακολουθούν δύο κείμενα εκ των οποίων το 24.13 είναι ένας διάλογος που διαмείβεται σε ένα βενζινάδικο μεταξύ του βενζινοπώλη και ενός οδηγού που έμεινε από βενζίνη. Με αφορμή αυτό το θέμα παρουσιάζονται τα βασικά σήματα του κώδικα οδικής κυκλοφορίας καθώς και ένα θεματικό λεξιλόγιο με τίτλο: **Στο δρόμο.**

Το Βήμα 24 κλείνει με ένα μονόλογο μιας δασκάλας που απευθύνεται στα παιδιά της τάξης της λίγο πριν ξεκινήσει το πούλμαν για μια σχολική εκδρομή στο 24.14. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο δύνεται η δυνατότητα επανάληψης προστακτικών που αποτελούν το κυρίως γραμματικό φαινόμενο και αυτού του Βήματος. Π.χ. **Παιδιά, μπειίτε στο πούλμαν! Προσέξτε! Καθίστε στις θέσεις σας! Μην κάνεις φασαρία, Αλέξανδρε!**



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	
Συναλλάσσομαι στο ταχυδρομείο, στην τράπεζα	Θέλω να στείλω ένα συστημένο γράμμα στη Γαλλία. Θέλω να ανοίξω ένα λογαριασμό.	1. Η προστακτική αορίστου των ανώμαλων ρημάτων:	ανεβαίνω, κατεβαίνω, βγαίνω, μπαίνω, βλέπω, βρίσκω, λέω, πίνω

• Αντιμετωπίζω ένα πρόβλημα	Έπιασε φωτιά το σπίτι μου. Πρέπει να τηλεφωνήσω στην Πυροσβεστική.		2. Η άρνηση της υποτακτικής και της προστακτικής: <i>μη(ν)</i>	<i>Ελπίζω να μη βρέξει αύριο. Μην αργήσεις το βράδυ!</i>
• Ζητώ & δίνω άδεια	Μπορώ να ανοίξω το παράθυρο; / Να ανοίξω το παράθυρο; Μπορείς να το ανοίξεις. / Να το ανοίξεις.		3. Η άρνηση <i>μη(ν)</i> των προτάσεων που εισάγονται με <i>για να</i>	<i>Πήρα ένα ταξί για να μην αργήσω.</i>

Λύση της άσκησης 24.3. από το βιβλίο του μαθητή			
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;			
α.		Σωστό	Λάθος
1	Η Σεσίλ θέλει να στείλει δύο γράμματα.		✓
2	Ο υπάλληλος ζυγίζει τα δέματα.		✓
3	Ο Φιλίπ έχει μία ειδοποίηση για ένα συστημένο.	✓	
4	Ο Φιλίπ δίνει την ταυτότητά του στον υπάλληλο.		✓
5	Ο Φιλίπ έχει μόνο διαβατήριο.	✓	
6	Η Σεσίλ στέλνει ένα απλό γράμμα στη Γαλλία.		✓
7	Ο υπάλληλος λέει στη Σεσίλ να ρίξει το γράμμα στο δεξιό γραμματοκιβώτιο.		✓
β.			
8	Η Δανάη καταθέτει μια επιταγή.	✓	
9	Η Δανάη παίρνει πεντακόσια ευρώ από το βιβλιάρειό της.		✓
10	Η Δανάη θέλει να πληρώσει το λογαριασμό του νερού.		✓
11	Η Δανάη κάνει μια ερώτηση για μια ξένη φίλη της.	✓	
12	Η Δανάη πάει απέναντι στο <i>Συνάλλαγμα</i> .		✓

	ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ (Τετράδιο ασκήσεων)	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
Στόχοι Προθέρμανσης	Βασικός στόχος της Προθέρμανσης 24 είναι να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τη διαφορά στη χρήση των αρνητικών μορίων δε(ν) και (μην) αλλά και στη θέση που κατέχουν μέσα στην πρόταση.	Άρνηση δεν και μην . Χρήση. Θέση της αντωνυμίας στην πρόταση.
ΠΡΟΘ. 24 Α (Τ167)	Ο μέλλοντας έχει άρνηση δε(ν) : Π.χ. Δε θα φύγεις αύριο! Η υποτακτική και η προστακτική έχουν άρνηση μη(ν) . Οι αρνητικοί τύποι της προστακτικής Β και της υποτακτικής Β διαφέρουν μόνο ως προς το να που υπάρχει στην υποτακτική. Π.χ. Υποτακτική: Να μη φύγεις! Προστακτική: Μη φύγεις!	
ΠΡΟΘ. 24Β	Στην άσκηση 24Β οι μαθητές σημειώνουν πού βρίσκεται το λάθος στη θέση και στη χρήση των αρνητικών μορίων δεν και μην . Λύση της άσκησης 1.Λ, 2.Σ, 3.Σ, 4.Λ, 5.Λ, 6.Σ, 7.Σ, 8.Λ, 9.Σ,	

ΒΗΜΑ 24: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 24.1 ΕΩΣ 24.14 ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ + ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ			
ΑΣΚΗΣΗ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
24.1 (B168)	Οι επικοινωνιακοί στόχοι του 24.1. είναι οι συναλλαγές στην τράπεζα και στο ταχυδρομείο. Σε συνδυασμό με τους επικοινωνιακούς στόχους εμφανίζονται τα παρακάτω γραμματικά φαινόμενα: Χρήση της προστακτικής νέων ανωμάτων ρημάτων: μπες, δείτε, ανεβείτε κ.λπ., χρήση της προστακτικής με άρνηση: μη ρίξετε, μην πάτε κ.λπ. Χρήση της υποτακτικής για ερώτηση χωρίς εμφανή εξάρτηση από κάποιο ρήμα: (Μπορώ) Να κάνω μια ερώτηση ; Αυτά τα γραμματικά φαινόμενα συνοδεύονται στους δύο διαλόγους από λέξεις και εκφράσεις που αφορούν τις συναλλαγές: δέμα, γράμμα, απλό, εξπρές, συστημένο, ειδοποίηση, φάκελος, γραμματόσημο, γραμματοκιβώτιο, ταυτότητα, υπογραφή, ζυγαριά, αλληλογραφία εξωτερικού / καταθέτω, επιταγή, βιβλιάριο, κατάθεση, ανάληψη, συνάλλαγμα, κάρτα (πιστωτική), αλλοδαπή. Τ.Α. Ασκήσεις: 24.1, 24.2., 24.3., 24.4., 24.5.,	Προστακτική Β (Τέλεια προστακτική) Με θέμα αοριστικό.	Τραπεζικές συναλλαγές. Συναλλαγές στο ταχυδρομείο.
24.2 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης των διαλόγων 24.1.α.		
24.3	Στην επισήμανση 24.3 επισημαίνεται η χρήση δύο νέων τύπων της προστακτικής Β: ανέβα, ανεβείτε / μπες, μπείτε		
24.4	Εδώ επισημαίνεται η χρήση της υποτακτικής Β σε ερώτηση χωρίς απαραίτητως να χρησιμοποιείται κάποιο ρήμα από το οποίο εξαρτάται η υποτακτική. Αντί να πούμε π.χ. Μπορώ να μπω ; λέμε: Να μπω; Να καθίσω; Να περάσω; Να ανοίξω το παράθυρο; Τ.Α. Ασκήσεις: 24.6		
24.5	Επισημαίνεται η άρνηση μην στην προστακτική Β.		
24.6	Επισημαίνεται η άρνηση μην στην υποτακτική Β.		
24.7 (B169)	Η άρνηση στην υποτακτική. Χιουμοριστικές φράσεις από μια παρέα φίλων στο καφενείο όπου μέσα από σκέψεις κάπως παράλογες παρουσιάζονται προτάσεις στην υποτακτική Β με άρνηση εξαρτώμενες από τα ρήματα: Λέω να μην..., αποφάσισα να μην..., σκέφτομαι να μην... Τ.Α. Ασκήσεις: 24.7		
24.8 (B170)	Η άρνηση στην προστακτική. Μέσω των απαγορευτικών σημάτων που συναντάει κανείς στο δρόμο παρουσιάζεται εδώ η άρνηση στην προστακτική η οποία όπως εξηγούμε στη Γραμματική, σελίδα 195.2. δεν έχει ιδιαίτερο αρνητικό τύπο. (μην μπες). Για αρνητική διαταγή ή απαγόρευση χρησιμοποιούμε τον αρνητικό τύπο της υποτακτικής: μπες αλλά μην μπαίνεις . Τ.Α. Ασκήσεις: 24.8		
24.9	Εδώ παρουσιάζεται το λεξιλόγιο που χρησιμοποιούμε στις βασικές τραπεζικές συναλλαγές και οι ιδιαίτερες εκφράσεις: ανοίγω/κλείνω ένα λογαριασμό αλλά καταθέτω σε ένα λογαριασμό, κάνω συνάλλαγμα / ανάληψη από το λογαριασμό μου / κατάθεση στο λογαριασμό μου Παρουσιάζονται επίσης τα βασικά ξένα νομίσματα, γνώση απαραίτητη για συναλλαγές στην τράπεζα. Το 24.9 συνοδεύεται και από το θεματικό λεξιλόγιο: ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ Τ.Α. Ασκήσεις: 24.9, 24.10, 24.11, 24.12.		
24.10	Εδώ παρουσιάζεται το λεξιλόγιο που χρησιμοποιούμε στις βασικές συναλλαγές στο ταχυδρομείο και οι ιδιαίτερες εκφράσεις: στέλνω ένα γράμμα/πακέτο/δέμα. Το στέλνω απλό / εξπρές / συστημένο. Το 24.10 συνοδεύεται και από το θεματικό λεξιλόγιο: ΣΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ Τ.Α. Ασκήσεις: 24.13.		
24.11(B171)	Μέσα από τα προβλήματα της καθημερινής ζωής αλλά και την αναζήτηση λύσεων δίνεται η ευκαιρία να κατανοήσουμε βασικές συμβουλές σε προστακτική Β που συναντάμε συχνά σε φυλλάδια ή σε αναρτήσεις στο διαδίκτυο. παράλληλα εμπλουτίζουμε και το λεξιλόγιό μας και καλύπτουμε βασικούς επικοινωνιακούς στόχους. Τι θα κάνετε, ποιον θα καλέσετε αν σας κλέψουν, αν πιάσει μια πυρκαγιά, αν χαλάσει το αυτοκίνητό σας στη μέση του δρόμου, αν δεν αισθάνεστε καλά; :Καλέστε το ασθενοφόρο, τηλεφωνήστε..., φωνάξτε... κ.λπ.		

	Τ.Α. Ασκήσεις: 24.14, 24.15.		
24.12 (B172)	Μία παράβαση: παρκάρισμα εκεί όπου απαγορεύεται. Ένας επικοινωνιακός διάλογος οδηγού με τον τροχονόμο ο οποίος καλό είναι να παιχτεί από τους μαθητές στην τάξη αφού μάθουν απέξω τους ρόλους τους. Νέες λέξεις και εκφράσεις: οδηγός, τροχονόμος, πεζοδρόμιο, κλήση, ένα λεπτό. Τ.Α. Ασκήσεις: 24.16.		
24.13 (B173)	Κάποιος που βιαζόταν να πάει στο γάμο της αδερφής του, μένει από βενζίνη.. Ένας επικοινωνιακός διάλογος οδηγού με τον υπάλληλο του βενζινάδικου ο οποίος καλό είναι να παιχτεί από τους μαθητές στην τάξη αφού μάθουν απέξω τους ρόλους τους. Νέες λέξεις και εκφράσεις: βενζινάδικο, αμόλυβδη, έμεινα από βενζίνη, διόδια, λίτρο, (το κινητό μου)δεν έχει σήμα Τ.Α. Ασκήσεις: 24.17.		
24.14 (B174)	Οι συμβουλές της δασκάλας στους μαθητές της μας δίνει το έναυσμα για τη χρήση της προστακτικής Β. Είναι ένας πολύ ζωντανός μονόλογος; εν όψει μιας σχολικής εκδρομής, της επιβίβασης στο πούλμαν και στις οδηγίες που δίνει η δασκάλα για τη χρήση ενός χάρτη. Τ.Α. Ασκήσεις: 24.18.		
ΓΡ. 1, 2	Τ.Α. Ασκήσεις: 24.19, 24.20, 24.21, 24.22.		
ΓΡ. 3	Τ.Α. Ασκήσεις: 24.23.		

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (BIBΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: BIBΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Άσκηση CD	
Προθέρμανση	
24Α T167	
24Β	
Ο διάλογος φύλλο & φτερό	
24.1. T168	BIBΛΙΟ 24.1.α
Και λίγο..πιο βαθιά	
24.2.	BIBΛΙΟ 24.1.α
24.3.	BIBΛΙΟ 24.1.β / 24.9 - ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
24.4.	BIBΛΙΟ 24.1.β
24.5.	BIBΛΙΟ 24.1.β
24.6.	BIBΛΙΟ 24.4
24.7.	BIBΛΙΟ 24.6 / 24.7 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2
24.8.	BIBΛΙΟ 24.8
24.9.	BIBΛΙΟ 24.9 - ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ
24.10.	BIBΛΙΟ 24.9
24.11.	BIBΛΙΟ 24.1.β / 24.9
24.12.	BIBΛΙΟ 24.9
24.13.	BIBΛΙΟ 24.10
24.14.	BIBΛΙΟ 24.11
24.15.	BIBΛΙΟ 24.14 - ΤΑ ΣΗΜΑΤΑ
24.16.	BIBΛΙΟ 24.12
24.17.	BIBΛΙΟ 24.13
24.18.	BIBΛΙΟ 21.14
Οργανώνομαι	
24.19.	BIBΛΙΟ 24.3 / 24.5 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1

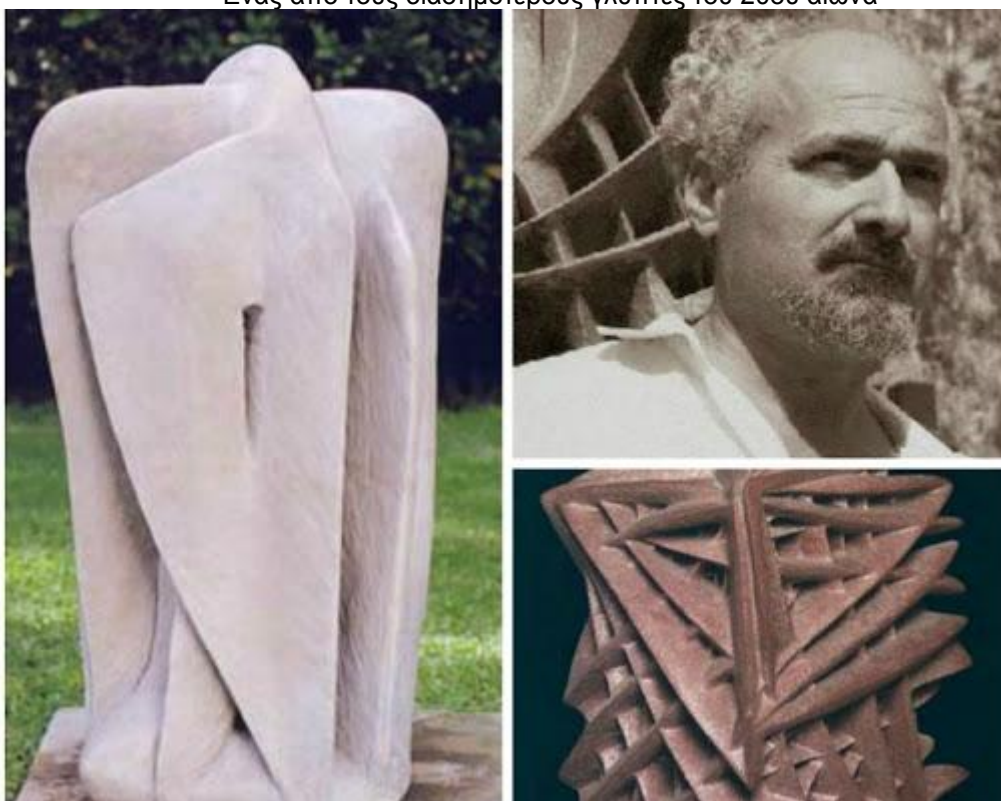
24.20.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2
24.21.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 2
24.22.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2
24.23.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3
Αξιολόγηση	
Κατανόηση προφορικού λόγου	
24.24.	T169
Κατανόηση γραπτού λόγου	
24.25.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
24.26.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
24.27.	
Το τραγούδι μας	
24.28.	T170

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1** (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1) αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή.
ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

24.28 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ (T170) https://www.youtube.com/playlist?list=PL9IKsTSaAjdrcObux9HFLdWBarcw0Zyi	
24. Μη μιλάς άλλο γι' αγάπη (2:43) Στίχοι: Διονύσης Σαββόπουλος Μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος Ερμηνεία: Διονύσης Σαββόπουλος	
Μία η άνοιξη, ένα το σύννεφο, χρυσή βροχή, βροχή που χόρευε σε κάμπο ώριμο ως το πρωί. Σα(ν) στάχια έλυσες πάνω στους ώμους μου χρυσά μαλλιά, σα(ν) στάχτυ χόρεψες, σα(ν) στάχτια αμέτρητα ήταν τα φιλιά. Μη μιλάς άλλο για αγάπη, η αγάπη είναι παντού στην καρδιά μας, στη ματιά μας, τρώει τα χείλη, τρώει το νο. Όταν θα 'χουμε υποφέρει, καλημέρα θα μας πει, θα μας φύγει, θα ξανάρθει κι όλο πάλι απ' την αρχή. Μία η θάλασσα, ένας ο ήλιος της, γλάροι λευκοί, ήλιος και θάλασσα, γλυκό κορίτσι, ζεστό πρωί. Πρωί κι ορθάνοιξα τα δυο σου πέταλα μ' ένα φιλή, κι εσύ μου χάρισες όλη την άνοιξη σ' ένα κορμί. ℞ Χθες ήταν έρωτας, χθες ήταν σύννεφο, χρυσή βροχή, χθες ήταν θάλασσα, γλάρος που χόρευε με το πρωί. Τώρα είναι σιωπή, τώρα είναι η λησμονιά κι ο χωρισμός, κι όλα τα αστέρια του θαρρείς πως έσβησε ο ουρανός. ℞	Το “μη μιλάς άλλο για αγάπη” είναι ένα “νεοκυματικό” τραγούδι του Νέου Κύματος (1965), σύμφωνα με τα δεδομένα της εποχής του. Θα αποτελέσει, όμως, τον προθάλαμο για το “Φορτηγό”, που θα κυκλοφορήσει ένα χρόνο... αργότερα, 1966, και θα αλλάξει ριζικά το ελληνικό τραγούδι, θεμελιώνοντας την ελληνική ροκ μουσική. https://www.youtube.com/watch?v=sdV8cxMVvR0

Γεράσιμος Σκλάβος (1927-1967)

Ένας από τους διασημότερους γλύπτες του 20ού αιώνα



Ήταν η νύχτα της 28ης Ιανουαρίου του 1967 που ο Κεφαλλονίτης γλύπτης, Γεράσιμος Σκλάβος, μπήκε για τελευταία φορά στο ατελίδι του. Ήθελε να συνεχίσει το έργο «Η φίλη που δεν έμεινε». Εξαιτίας μιας καμμένης ασφάλειας, στον χώρο δεν υπήρχε ηλεκτρικό φως. Λίγη ώρα αργότερα θα σκοντάψει με αποτέλεσμα το γλυπτό να μετακινηθεί. Ο τεράστιος γρανιτένιος όγκος, ύψους 2.5 μέτρων και βάρους 700 κιλών θα πέσει επάνω του και θα τον καταπλακώσει, συντρίβοντάς του τον θώρακα και τον αυχένα. Ο Κεφαλονίτης γλύπτης θα έχει σκοτωθεί από το ίδιο του το έργο. Ήταν μόλις 40 χρονών. Λίγο μετά τον πρόωρο, απρόσμενο και άδικο θάνατο του καλλιτέχνη η γαλλική εφημερίδα Figaro έγραψε: «Ο Γεράσιμος Σκλάβος ήταν ένας μεγάλος καλλιτέχνης που έφυγε πριν ο κόσμος προλάβει να μάθει ότι πρόκειται για έναν μεγάλο καλλιτέχνη».

