

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Στην πόλη

ΒΗΜΑ 25

Τέλος καλό όλα καλά

Ο Νικόλα ετοιμάζεται να μετακομίσει στην Αθήνα και ψάχνει για καινούρια δουλειά και σπίτι.

ΓΕΝΙΚΑ

Οι 4 σελίδες του Βήματος 25 είναι αφιερωμένες στις Μικρές αγγελίες για ανεύρεση δουλειάς αλλά και κατοικίας.

Τα μαθήματα στην Αίγινα φτάνουν στο τέλος τους και ο Νικόλα θέλει να μετακομίσει στην Αθήνα από την Αίγινα για σπουδές μουσικής τεχνολογίας. Έτσι λοιπόν ψάχνει και για δουλειά και για σπίτι.

Οι επικοινωνιακοί διάλογοι, η κατανόηση των μικρών αγγελιών, ο διάλογος του Νικόλα με το μεσίτη σε συνδυασμό με το θεματικό λεξιλόγιο **Ψάχνω σπίτι / κατοικία** αποτελούν ένα λεξιλογικό υλικό πολύ χρήσιμο και απαραίτητο της ύλης του επιπέδου Α1.

Στο Βήμα 25 παρουσιάζεται ο υποθετικός λόγος Α' είδους στο διάλογο 25.1. Π.χ. **Αν μείνετε στην εταιρεία μας πάνω από ένα χρόνο, θα πάρετε αύξηση.** Αναλυτικά παρουσιάζεται στη Γραμματική 1, όπου φαίνονται καθαρά οι 3 τρόποι απόδοσής του, με ενεστώτα, τέλειο μέλλοντα και προστακτική Β. Ειδική μνεία γίνεται επίσης στα ονόματα ξένης προέλευσης, στη Γραμματική 2, όπου ακολουθεί κατάλογος με αυτά που παρουσιάστηκαν μέχρι στιγμής στο Βιβλίο του μαθητή.

Οι δύο τελευταίες σελίδες του Βήματος 25 είναι ένα αφιέρωμα στα ζώα με την παρουσίαση των οποίων εμπλουτίζεται το λεξιλόγιο του επιπέδου Α1 για το οποίο τα ονόματα των ζώων αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	
• Ζητώ πληροφορίες για τις συνθήκες εργασίας	Ποιο είναι το ωράριο εργασίας; Ποιος θα είναι ο μισθός μου;	1. Προτάσεις που εισάγονται με το αν	Αν πεινάς, φάε ένα τوست. Αν μιλάς ξένες γλώσσες, βρίσκεις εύκολα δουλειά.
• Κατανόω μικρές αγγελίες	Ζητείται υπάλληλος. Ενοικιάζεται μονοκατοικία. Πωλείται διαμέρισμα.	2. Ονόματα ξένης προέλευσης	ο κούριερ, η πίτσα, το φαξ
• Ζητώ πληροφορίες για να νοικιάσω σπίτι	Πόσο είναι το νοίκι; Είναι δωάρι ή τριάρι;		
• Διατυπώνω την προϋπόθεση για μια πράξη που ακολουθεί	Αν κάνει καλό καιρό, θα πάμε εκδρομή. Αν διψάς, πιες νερό.		



Λύση της άσκησης 25.2. από το βιβλίο του μαθητή			
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;			
		Σωστό	Λάθος
1	Η εταιρεία Ν.ΠΑΠΠΑΣ ζητά έναν πωλητή μουσικών οργάνων.	✓	
2	Ο πωλητής πρέπει να ξέρει καλά γαλλικά.		✓
3	Για το τμήμα πωλήσεων ο τηλεφωνητής λέει: «Πατήστε 3».		✓
4	Ο Νικόλα έστειλε το βιογραφικό του στον κύριο Πατπά.	✓	
5	Ο Νικόλα έχει πτυχίο κλασικού πιάνου και ξέρει αγγλικά.	✓	
6	Ο κύριος Πατπάς θέλει να δει το Νικόλα στο κατάστημα της Αθήνας.		✓
7	Ο Νικόλα θα παίρνει μόνο το βασικό μισθό.		✓
8	Ο Νικόλα θα πάρει αύξηση μετά τον πρώτο μήνα.		✓
9	Ο Νικόλα θα πρέπει να κάνει υπερωρίες.	✓	
10	Το ωράριο αρχίζει στις εννέα και τελειώνει στις πέντε.	✓	

Λύση της άσκησης 25.6. από το βιβλίο του μαθητή			
Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος;			
		Σωστό	Λάθος
1	Ο Νικόλα θέλει να νοικιάσει ένα επιπλωμένο διαμέρισμα.	✓	
2	Το διαμέρισμα πρέπει να είναι 100 τετραγωνικά μέτρα.		✓
3	Ο Νικόλα προτιμά να νοικιάσει διαμέρισμα έξω από το κέντρο.		✓
4	Υπάρχει ένα ωραίο δωάρι στους Αμπελόκηπους.	✓	
5	Το διαμέρισμα αυτό είναι στον τρίτο όροφο και έχει μπαλκόνι.	✓	
6	Μπροστά στην πολυκατοικία είναι ένας σταθμός του μετρό.		✓
7	Το νοίκι είναι 300 ευρώ το μήνα.	✓	
8	Ο Νικόλα θα δει το διαμέρισμα την άλλη μέρα το απόγευμα.		✓

ΒΗΜΑ 25: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 25.1 ΕΩΣ 25.9 ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ + ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ			
ΑΣΚΗΣΗ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
Σενάριο B175*		Υποθετικός λόγος Προτάσεις που εισάγονται με το αν	Εργασία
25.1 B176	Οι επικοινωνιακοί στόχοι του 25.1. είναι η επικοινωνία μεταξύ ενός ατόμου που ζητάει εργασία και του υπεύθυνου πρόσληψης προσωπικού μιας εταιρείας ο οποίος έχει βάλει αγγελία στην εφημερίδα και ζητάει πωλητή/πωλήτρια για την εν λόγω εταιρεία. Η συνομιλία αφορά τις συνθήκες εργασίας και το κλείσιμο ραντεβού για γνωριμία του υπεύθυνου με τον υποψήφιο για πρόσληψη. Νέες λέξεις σχετικά με την επικοινωνία με θέμα την εργασία: βασικός μισθός, αυτόματος τηλεφωνητής, τηλεφωνήτρια, μικρές αγγελίες, άδεια εργασίας, ο μισθός, αύξηση μισθού... τοις εκατό, θέση εργασίας, απαραίτητες γνώσεις, τμήμα πωλήσεων, πωλητής/πωλήτρια, βιογραφικό, τεχνική υποστήριξη, υπερωρίες, εργάσιμες ημέρες, ρεπό, να σας γνωρίσω από κοντά, τα λέμε, τέλος καλό όλα καλά Απαντώ στο τηλεφώνημα: Εμπρός! Λέγετε! Παρακαλώ! Ναι! .Α. Ασκήσεις: 25.1, 25.2., 25.3., 25.4.		

25.2 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης του διαλόγου 25.1.		
25.3	Επισήμανση υποθετικού λόγου		
25.4	Διάφορες αγγελίες που αφορούν τον εργασιακό χώρο. Νέες λέξεις: προϋπηρεσία απαραίτητη, επαγγελματική άδεια, εργασία, κανάλι τηλεόρασης, μπουζούκι		
25.5 B177	Οι επικοινωνιακοί στόχοι του 25.5. είναι η επικοινωνία μεταξύ ενός ατόμου που ζητάει να νοικιάσει ένα σπίτι και του μεσίτη. Το θεματικό λεξιλόγιο: Ψάχνω για σπίτι/κατοικία περιλαμβάνει παλαιότερες αλλά και τις νέες λέξεις του Βήματος 25 που αφορούν την κατοικία. Τ.Α. Ασκήσεις: 25.5, 24.6., 25.7.	Υποθετικός λόγος Προτάσεις που εισάγονται με το αν	Αγορές / πωλήσεις / ενοικιάσεις ακινήτων
25.6 Άσκ.	Άσκηση κατανόησης του διαλόγου 25.5.		
25.7	Μικρές αγγελίες σχετικά με ενοικιάσεις και πωλήσεις ακινήτων. Τ.Α. Ασκήσεις: 25.8, 25.9.		
25.8 B178 25.9	Με πλαίσιο το Αττικό Πάρκο και με την επίσκεψη σ' αυτό μιας μητέρας με τη μικρή της κόρη δίνεται αφορμή για εμπλουτισμό του λεξιλογίου με τα ονόματα ζώων. Μικρές χιουμοριστικές, αυθεντικές μικρές αγγελίες αλλά και τα ονόματα άγριων ζώων και άλλων εμπλουτίζουν το απαραίτητο λεξιλόγιο του επιπέδου Α1. Τ.Α. Ασκήσεις: 25.10, 25.11.		Το ζωικό βασίλειο
ΓΡ 1	Τ.Α. Ασκήσεις: 25.12, 25.13, 25.14, 25.15, 25.16, 25.17.	Υποθετικός λόγος Προτάσεις που εισάγονται με το αν	
ΓΡ 2	Τ.Α. Ασκήσεις: 25.18, 25.19.	Ονόματα ξένης προέλευσης, άκλιτα και κλιτά	

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (ΒΙΒΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Άσκηση CD	
Ο διάλογος φύλλο & φτερό	
25.1.	
25.2.	ΒΙΒΛΙΟ 25.1
25.3.	ΒΙΒΛΙΟ 25.1 / 25.4
25.4.	ΒΙΒΛΙΟ 25.1 / 25. 4
Τα κείμενα φύλλο & φτερό	
25.5.	ΒΙΒΛΙΟ 25.5
Και λίγο... πιο βαθιά	
25.6.	ΒΙΒΛΙΟ 25.5
25.7.	ΒΙΒΛΙΟ 25.4 / 25.7 / 25.9
25.8.	ΒΙΒΛΙΟ 25.7
25.9.	ΒΙΒΛΙΟ 25.7
25.10.	ΒΙΒΛΙΟ 25.9
25.11.	
Οργανώνομαι	
25.12.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
25.13.	ΒΙΒΛΙΟ 25.3 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
25.14.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
25.15.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
25.16.	ΒΙΒΛΙΟ 25.3 & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
25.17.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1
25.18.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 2

25.19.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 2
Αξιολόγηση	
Κατανόηση προφορικού λόγου	
25.20.	T171
Κατανόηση γραπτού λόγου	
25.21.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
25.22.	
Παραγωγή προφορικού λόγου	
25.23.	
Το τραγούδι μας	
25.24.	T172

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1** (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1) αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή.
ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

25.24 ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΑΣ (T172)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9IKsTSaAildrcQbux9HFLdWBa rcw0Zyi>

25. Το άγαλμα (3:27)

Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος

Μουσική: Μίμης Πλέσσας

Ερμηνεία: Μαρινέλλα

Πληροφορίες για το τραγούδι

Χθες μεσάνυχτα και κάτι κατηφόρισα
στη μικρή την πλατεΐτσα που σε γνώρισα.
Κάποιο άγαλμα, που μ' είδε, με θυμήθηκε
και τον πόνο μου να ακούσει δεν αρνήθηκε.

Και του μίλησα για σένα και για μένανε
και τα μάτια του βουρκώναν κι όλο κλαίγανε.
Του 'πα για το φέρσιμό σου και για τα άλλα
σου,
τα ασυγχώρητα τα λάθη, τα μεγάλα σου.

Κι ύστερα με πιάσαν(ε). Θεέ μου, κάτι κλάματα
που με βρήκανε κουρέλι τα χαράματα.
Με το άγαλμα ως το δρόμο προχωρήσαμε,
μου (ε)σκούπισε τα μάτια και χωρίσαμε.

<https://www.youtube.com/watch?v=VbliehRbMV4>



Μαρινέλλα

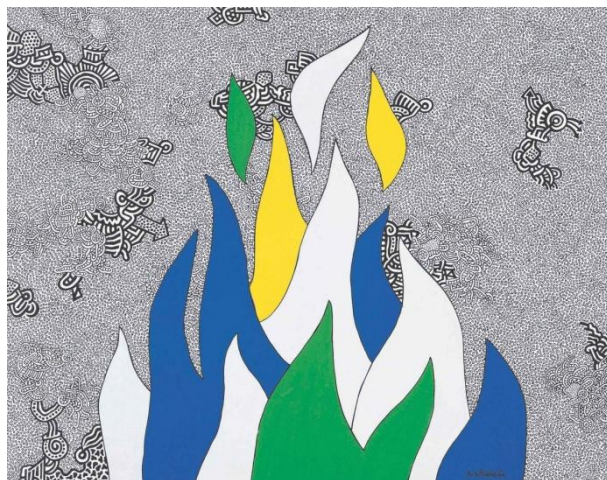


Μίμης Πλέσσας

Αλέξης Ακριθάκης (1939 - 1994)



Τα «τσίκι-τσίκι» του Αλέξη Ακριθάκη



Ο όρος «τσίκι-τσίκι» αποδίδεται στον Κώστα Ταχτσή, καθώς εκείνος τον πρωτοχρησιμοποίησε σε κείμενό του για τον κατάλογο έκθεσης του 1971 στη Γενεύη, αν και μάλλον ο ίδιος ο καλλιτέχνης συνήθιζε να αποκαλεί έτσι την τεχνική της σχολαστικής σχεδόν επανάληψης μοτίβων, το παραγέμισμα της λευκής επιφάνειας του χαρτιού με μικρά σχήματα από μαύρο μελάνι. Ένα πολύ προσωπικό στυλ συγκεκριμένης τεχνοτροπίας όπου κυκλάκια, γραμμούλες, καμπύλες και αλλά πολλά ευρηματικά σχήματα αναπαράγονται σε έναν αέναο πολλαπλασιασμό, δίνοντας την εντύπωση ότι είναι ίδια, ενώ στην πραγματικότητα, αν κάποιος τα παρατηρήσει προσεκτικά, θα διαπιστώσει ότι μοιάζουν απλώς, δεν είναι ταυτόσημα. Τον χαρακτηρισμό τους, πάντως, τον οφείλουν στον ήχο που έκανε το πενάκι πάνω στο χαρτί. Όλα ασπρόμαυρα, ενώ σε κάποια προστίθεται λίγο χρώμα. Η περίοδος, δε, κατά την οποία ο Ακριθάκης δούλεψε με αυτού του τύπου την τεχνική ήταν μεταξύ 1965 και 1975.

Κοιτάς τα έργα του και ένας ολόκληρος καινούργιος κόσμος ανοίγεται μπροστά σου, χωρίς να έχει σημασία αν αυτό που κοιτάς είναι μεγάλο ή μικρό. Είναι από μόνο του ωραίο! Πηγή: www.lifo.gr



«Καράβι»