

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Στην Αίγινα

ΒΗΜΑ 2

Πορτρέτα

Σενάριο: Είμαστε στη γραμματεία του σχολείου "Αιγινήτικη Εστία", δύο μέρες πριν αρχίσουν τα μαθήματα. Η γραμματέας, η κυρία Ερμιόνη, και η καθηγήτρια Δανάη Λούρη γνωρίζουν κάποιους από τους μαθητές.

ΓΕΝΙΚΑ

Στο Βήμα 2 συμπληρώνονται ορισμένοι στόχοι, όπως οι χαιρετισμοί και η κτήση στον ενικό αριθμό με την προσθήκη της αντωνυμίας τρίτου προσώπου (του/της).

Το θέμα της ταυτότητας, που είναι ο βασικός επικοινωνιακός στόχος της πρώτης ενότητας, συμπληρώνεται με την εθνικότητα, η οποία εκμαιεύεται με ερωταποκρίσεις όπως: *Είστε Αμερικανός; Όχι, είμαι Άγγλος. Ποιος είναι αυτός; Είναι ο Φιλίπ Λαφόν, Καναδός.*



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	
- Ζητώ πληροφορίες για κάποιο άτομο ή πράγμα - Λέω την εθνικότητά μου - Πότε λέμε καλημέρα, καλησπέρα... - Ρωτάω: Αυτό ή εκείνο; Λέω ότι κάτι είναι δικό του ή δικό της	<i>Ποιος είναι αυτός; Ποια είναι αυτή; Ποιο είναι αυτό το παιδί; Είμαι Έλληνας. Είμαι Ελληνίδα.</i> <i>Είναι Έλληνας ή Γάλλος; Ο Τόμας και το σπίτι του. Η Μαράλ και το σπίτι της.</i>	Αντωνυμίες 1. Δεικτική 2. Ερωτηματική 3. Κτητική	αυτός, αυτή, αυτό ποιος; ποια; ποιο; του, της, του



Λύση της άσκησης 2.2. από το βιβλίο του μαθητή		
	Σωστό	Λάθος
Η κυρία Ερμιόνη είναι γραμματέας.	✓	
Η Ταμάρα είναι μαθήτρια.	✓	
Η Ταμάρα είναι Ρωσίδα.		✓
Ο Τόμας Μόρτον δεν είναι Αμερικανός.	✓	
Ο Φιλίπ Λαφόν είναι Γάλλος.		✓
Η Σεσίλ Λαφόν είναι φίλη του.		✓

Η Δανάη δεν είναι μαθήτρια.	✓	
Η Μαράλ Σετίν δεν είναι φίλη της.		✓

III

Λύση της άσκησης 2.4. από το βιβλίο του μαθητή			
		Αθλητικό	Γόβα
α	Καλημέρα σας!		✓
β	Καλησπέρα σας!		✓
γ	Είναι μαθητής σου.	✓	
	Αντίο σας!		✓
	Καληνύχτα, Δανάη!	✓	

II

	ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ 2 (Τετράδιο ασκήσεων)	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
Στόχοι Προθερμάνσης	Βασικοί στόχοι είναι, πρώτον, να αντιληφθούν μόνοι τους οι μαθητές τη λειτουργία της ερώτησης: <i>Ποιος/ποια/ποιο είναι αυτός/αυτή/αυτό</i>; και την αντιστοιχία που υπάρχει με τα οριστικά άρθρα <i>ο/η/το</i>. Δεύτερον και πολύ σημαντικό είναι με ποιον συμφωνεί η κτητική αντωνυμία (όσον αφορά το γένος), με τον κτήτορα ή με το κτήμα;	Αντωνυμίες Δεικτικές Ερωτηματικές Κτητικές
ΠΡΟΘ. 2Α (Τ14) 2Β (Τ15)	Στόχος των ασκήσεων 2Α και 2Β είναι να αντιληφθούν οι σπουδαστές ότι τα τρία γένη της αντωνυμίας <i>αυτός/αυτή/αυτό</i> αντιστοιχούν στα άρθρα <i>ο, η, το</i>. Εκφώνηση: 2Α 1.γ [Αυτός είναι ο Φιλίππ.] , 2.α [Αυτή είναι η Ταμάρα.] , 3.β [Αυτό είναι το παιδί μου.] , 4.ζ [Αυτός είναι ο κύριος Καπαρέλι.] , 5.ε [Αυτή είναι η κυρία Ερμιόνη.] , 6.δ [Αυτό είναι το ξενοδοχείο "Πανόραμα".] 2Β 1.α [Αυτό είναι το σπίτι μου.] , 2.α [Αυτή είναι η Δανάη Λούρη.] , 3.β [Αυτός είναι ο Νικόλα Καπαρέλι.] <i>Τα πεζά μαύρα γράμματα είναι η λύση της άσκησης.</i>	Δεικτική αντωνυμία
ΠΡΟΘ. 2Γ (Τ16) 2Δ (Τ17)	Στις ασκήσεις 2Γ και 2Δ προστίθεται η ερωτηματική αντωνυμία <i>ποιος/ποια/ποιο</i>; Και καλούνται οι μαθητές να σημειώσουν ό, τι ακούνε, δηλαδή τα τρία γένη των αντωνυμιών με τα αντίστοιχα άρθρα και ονόματα. Έτσι εξοικειώνονται και με μία βασική επικοινωνιακή δομή, τις ερωτήσεις: <i>Ποιος είναι αυτός; Ποια είναι αυτή; Ποιο είναι αυτό;</i> που αποτελούν βασικό στοιχείο του Βήματος 2. Εκφώνηση: 2Γ 1.γ [- Ποιος είναι αυτός; - Αυτός είναι ο κύριος Καπαρέλι.] , 2.α [- Ποια είναι αυτή; - Αυτή είναι η κυρία Ερμιόνη.] , 3.β [- Ποιο είναι αυτό το παιδί; - Αυτό είναι το παιδί μου.] , 4.δ [- Ποιο είναι αυτό το σπίτι; - Αυτό είναι το σπίτι μου.] 2Δ 1.β [Ποιος είναι αυτός;] , 2.α [Ποια είναι αυτή;] , 3.β [Ποιο είναι αυτό;] <i>Τα πεζά μαύρα γράμματα είναι η λύση της άσκησης.</i>	Ερωτηματική αντωνυμία
ΠΡΟΘ. 2Ε (Τ18)	Η άσκηση 2Ε στόχο έχει να προϊδεάσει τους σπουδαστές για τη σχέση του κτήτορα και του κτήματος στη χρήση των κτητικών αντωνυμιών <i>του/της/του</i>. Π.χ. Ο Γιώργος και η γυναίκα του. Η κτητική αντωνυμία μπαίνει στο γένος του κτήτορα (<i>ο-του</i>) και όχι του κτήματος. Εκφώνηση: 2Ε 1.α [Ο Γιώργος και η γυναίκα του.] , 2.β [Η Ελένη και ο άντρας της.] , 3.α [Το παιδί μου και η γάτα του.] <i>Τα πεζά μαύρα γράμματα είναι η λύση της άσκησης.</i>	Κτητική αντωνυμία

**ΒΗΜΑ 2: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ 1.1 ΕΩΣ 2.9 ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ
& ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ**

ΚΕΙΜΕΝΟ CD	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΣΤΙΑΣΗ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ	ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
2.1 (B10) (B11)	Για τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουμε το διάλογο και τον δραματοποιούμε, ισχύουν όσα είπαμε στο Βήμα 1. Εδώ αυτό που κυριαρχεί είναι οι τρεις χαιρετισμοί: <i>καλημέρα, καλησπέρα, καληνύχτα</i>, οι εθνικότητες στα δύο γένη (Βλέπε πίνακα σελ. 57) και το 3^ο πρόσωπο της κτητικής αντωνυμίας: <i>του / της</i>. Παρουσιάζεται και το ρήμα <i>φεύγω</i> στο πρώτο πρόσωπο, μόνο επικοινωνιακά. Η κλίση του ενεστώτα ρημάτων πρώτης συζυγίας παρουσιάζεται στο Βήμα 4 με το ρήμα <i>κάνω</i>. Κατά τα άλλα, επαναλαμβάνονται λέξεις και δομές γνωστές από το Βήμα 1. Τετράδιο ασκήσεων: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.10, 2.11, 2.12		
2.2 ΑΣΚ.	α. Άσκηση κατανόησης του κειμένου. β. Άσκηση κατανόησης του τρόπου χρήσης των χαιρετισμών κατά περίπτωση.		
2.3	Είναι σημαντικό να καταλάβουν οι μαθητές ότι δεν είναι ευγενικό να λένε απλώς τις λέξεις <i>καλημέρα, καλησπέρα, καληνύχτα, αντίο, χωρίς το σας</i>, όταν απευθύνονται σε μεγαλύτερους ή όταν οι πολλοί είναι σεβαστά, άγνωστα ή αρκετά μεγαλύτερα σε ηλικία πρόσωπα. Φτάνοντας σε μια παρέα φίλων μπορεί να πει κανείς απλώς <i>καλημέρα</i> ή και <i>καλημέρα σας</i>. Θα πρέπει να διευκρινιστεί ότι, ακολουθώντας αυτή τη λογική, δε θα πρέπει να πουν <i>χαιρετέ σας</i> αλλά απλώς <i>χαιρετε</i>. Τετράδιο ασκήσεων: 2.8		Χαιρετισμοί
2.4	Στη 2.4. απλώς δίνουμε έμφαση στις ερωτήσεις: <i>Ποιος είναι αυτός; / Ποια είναι αυτή;</i>	Ερωτηματικές: <i>ποιος; ποια;</i> Δεικτικές: <i>αυτός αυτή</i> ,	
2.5	Το ίδιο ισχύει και στη 2.5. σχετικά με το τρίτο πρόσωπο ενικού της κτητικής αντωνυμίας: <i>του / της</i>.	Κτητικές αντωνυμίες: <i>του / της</i>	
2.6 (B12)	Στην 2.6. αρχίζουμε την παρουσίαση των εθνικοτήτων με τις εθνικότητες των ηρώων μας. Εξηγούμε ότι στην ελληνική γλώσσα γράφονται με κεφαλαίο π.χ. <i>Είναι Άγγλος</i>. Στην περίπτωση μόνο που χρήζουν θέσης επιθέτου π.χ. ο <i>άγγλος φίλος</i>, γράφονται με πεζό γράμμα. Στη συνέχεια δείχνουμε στο βιβλίο τις εικόνες των ηρώων μας και ρωτούμε : <i>Ποιος είναι αυτός;</i> Οι μαθητές απαντούν: <i>Αυτός είναι ο Τόμας Μόρτον κ.λπ.</i> Βρισκόμαστε ακόμη στο Βήμα 2 και για κάθε νέο φαινόμενο γραμματικό ή επικοινωνιακό προσπαθούμε να επικεντρώνουμε την προσοχή των μαθητών μας σ' αυτό χωρίς να πλατειάζουμε προσθέτοντας περισσότερες λεπτομέρειες. Στην περίπτωση των ερωτήσεων: <i>Ποιος είναι αυτός; Ποια είναι αυτή;</i> θεωρούμε ότι θα πρέπει να εξηγήσουμε στους μαθητές μας ότι όταν ρωτούμε ένα φίλο ή φίλη μας για την ταυτότητα κάποιου ενήλικου	Εθνικότητες Αρσενικό/Θηλυκό	Ταυτότητα

	προσώπου που δε γνωρίζουμε, πρέπει να ολοκληρώνουμε την ερώτησή μας ως εξής: <i>Ποιος είναι αυτός ο κύριος; Ποια είναι αυτή η κυρία;</i> Μπορούμε να κάνουμε πρακτική με τους ίδιους τους ήρωές μας κάνοντας την προφορική αυτή άσκηση και με τις δύο εκδοχές. Αυτό που κάνει εντύπωση στους ξένους σπουδαστές είναι το ότι δεν καταργούμε το άρθρο όταν χρησιμοποιούμε την αντωνυμία <i>αυτός</i>. Δηλαδή δε λέμε ποτέ: <i>Ποιος είναι αυτός κύριος;</i> Στην άσκηση 2.8 εφαρμόζουμε αυτή την πιο ολοκληρωμένη εκδοχή της ερώτησης. (Βλέπε κείμενο 2.8) Δραστηριότητα: Δείχνει κάποιος ένα συμμαθητή / μια συμμαθήτρια και ρωτάει έναν άλλον: - <i>Ποιος είναι αυτός;</i> Ο άλλος πρέπει να απαντήσει π.χ. <i>Είναι ο Μάριο Μποτέλι, είναι Ιταλός.</i> / - <i>Ποια είναι αυτή;</i> - <i>Είναι η Κάρμεν Σαντσέζ, είναι Ισπανίδα.</i> Παραλλαγή Α: - <i>Ποιος είναι αυτός;</i> - <i>Είναι ο Μάριο Μποτέλι.</i> - <i>Ποια είναι η εθνικότητά του;</i> - <i>Είναι Ιταλός.</i> / - <i>Ποια είναι αυτή;</i> - <i>Είναι η Κάρμεν Σαντσέζ, είναι Ισπανίδα.</i> Παραλλαγή Β: - <i>Ποια είναι αυτή;</i> - <i>Είναι η Μάριον Σμιθ.</i> - <i>Είναι Αγγλίδα ή Αμερικανίδα;</i> - <i>Είναι Αμερικανίδα.</i> Τετράδιο ασκήσεων: 2.6, 2.9, 2.10, 2.11, 2.13, 2.15		
2.7 ΑΣΚ.	Στη 2.7 εμφανίζονται για πρώτη φορά οι χώρες ενδεικτικά, χωρίς να γίνεται ιδιαίτερη διδασκαλία γι' αυτές. Εμφανίζονται για να ενδυναμώσουν την προέλευση της ονομασίας των εθνικοτήτων. Στο Βήμα 4 θα διδαχθούν οι χώρες σε συνδυασμό με την αιτιατική και την ερώτηση π.χ. <i>Από πού είναι; Είναι από την Ισπανία.</i> Στην άσκηση αυτή οι μαθητές παρατηρούν και διαβάζουν πάλι τις λεζάντες κάτω από τα κάδρα με τις φωτογραφίες των ηρώων μας και γράφουν την εθνικότητά τους, εξασκώντας έτσι και την ορθογραφία τους.	Εθνικότητες Αρσενικό/Θηλυκό	Εθνικότητες(1)
2.8 (B13)	Στην άσκηση αυτή η ερώτηση είναι: <i>Ποιο είναι αυτό...;</i> Ειδικά στο ουδέτερο δεν ήταν δυνατόν η ερώτηση να μη συνεχιζόταν με <i>το παιδί, το μουσείο, το σχολείο</i> κ.λπ. διότι σε ουδέτερο γένος τα μόνα ουδέτερα που υπονοούν το ανθρώπινο είδος είναι: <i>το παιδί, το αγόρι και το κορίτσι.</i> Δραστηριότητα 1: Στην τάξη οι μαθητές δείχνουν ένα συμμαθητή ή συμμαθήτριά τους και κάνουν ποικίλες ερωτήσεις: - <i>Ποιο είναι αυτό το παιδί / το αγόρι / το κορίτσι;</i> - <i>Είναι ο.... η..</i> Δραστηριότητα 2: Γράφουν στον πίνακα ονόματα ξενοδοχείων, μουσείων, χωριών, σχολείων της περιοχής τους. Δείχνουν στον πίνακα ένα από τα καταγεγραμμένα και οι μαθητές ό ένας μετά τον άλλον ρωτούν και απαντούν. Π.χ. <i>Ποιο είναι αυτό το ξενοδοχείο; Είναι το ξενοδοχείο Χίλτον ή Είναι το Χίλτον</i> κ.λπ. Τετράδιο ασκήσεων: 2.15	Ερωτηματική αντωνυμία: <i>ποιο;</i> Δεικτική: <i>αυτό</i>	
2.9	Στην περίπτωση της άσκησης 2.9. χρησιμοποιήσαμε επώνυμους έτσι ώστε να είναι πρόσωπα γνωστά και να δικαιολογείται εκ των πραγμάτων η εθνικότητά τους. Παρ' όλ' αυτά παραθέτουμε τα ονόματά τους και το επάγγελμά τους επειδή ίσως δε είναι οικεία σε ορισμένους συναδέλφους. Παραδείγματα: Μίκης Θεοδωράκης: Συνθέτης, Εντίθ Πιαφ: Τραγουδίστρια 1. Πέδρο Αλμοδόβαρ: Σκηνοθέτης, 2. Γιόκο Όνο: Σκηνοθέτης, τραγουδίστρια, 3. Σοφία Λόρεν, ηθοποιός, 4. Μίκαελ Σουμάχερ: Οδηγός φόρμουλας 1 Οι μαθητές δείχνουν τις εικόνες και κάνουν ερωτήσεις για την εθνικότητα και το	Αρσενικό/Θηλυκό εθνικοτήτων	Εθνικότητες(2)

	όνομα των προσώπων. Εδώ μπορούν να χρησιμοποιήσουν και τις τρεις λέξεις, όνομα, επώνυμο, εθνικότητα. Π. χ. <i>Ποιο είναι το όνομά του/της; Ποιο είναι το επώνυμό του/της; Ποια είναι η εθνικότητά του/της;</i> Τετράδιο ασκήσεων: 2.6, 2.7, 2.8, 2.11, 2.14, 2.16, 2.27, 2.28, 2.29, 2.30, 2.31.		
GRAM. 1	2.17.		
GRAM. 2	2.18. 2.19.		
GRAM. 3	2.20. 2.21. 2.22, 2.23.		
ΕΠΑΝΑΛ ΗΨΗ (Άρθρα)	2.24.		



	ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ
Λέξεις	ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ: 2.25, 2.26, 2.27, 2.28
Ξέρω να τονίζω	Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον Εγκλιτικό τόνο. ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ: 2.32 (T19), 2.33.α (T20), 2.33.β (T21), 2.34 (T 22), 2.35 (T23) Για τις ασκήσεις 2.33.α (T20), 2.33.β (T21), 2.34 (T 22) προτείνουμε στο Βιβλίο <i>Ελληνικά για σας Α0</i>, (σ. 91), το κεφάλαιο <i>Εγκλιτικός τόνος</i> με τις ασκήσεις που ακολουθούν (CD Α0: T112, T113, T114).
Προφορά	ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ: 2.36 (T24), Εκφώνηση : 1.ο Μπίλ Γκέιτς, η Φέι Ντάναγουεϊ, ο Τσάρλι Τσάπλιν, 2.ο Πάμπλο Πικάσο, η Αντζελίνα Τζολί, ο Τζακ Νίκολσον, 3.η Κατρίν Ντενέβ, ο Ράιαν Γκόσλινγκ, ο Γιόχαν Βόλφγκανγκ Γκαίτε, 4.η Ρενέ Ζελβέγκερ, ο Φεντερίκο Φελίνι, η Σαρλότ Μπροντέ, 5.ο Αλ Πατσίνο, ο Τζέιμς Μποντ, ο Πιότρ Ιλίτς Τσαϊκόφσκι, 6.ο Ισμαήλ Κανταρέ, ο Στιβ Τζομπς, ο Ερνέστο τσε Γκεβάρα, 7.ο Τζιμ Τζάρμους, ο Μπενβενούτο Τσελίνι, ο Ντίζι Γκιλέσπι.
Αξιολόγηση	ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ: Εκφώνηση : Κ.Π.Λ. 2.37 (T25) ΛΥΣΗ: 1.β, 2.α, 3.β, 4.α, 5.γ. <i>Στο ξενοδοχείο "Πανόραμα"</i> κ. Ιακώβου: Καλησπέρα σας! Λιέν: Καλησπέρα σας! Πολ: Γεια σας! Είμαι ο Πολ Λέμενς. Η κυρία Σεσίλ Λαφόν είναι εδώ; κ. Ιακώβου: Η κυρία Λαφόν... Ναι, είναι στον κήπο. Από εδώ, παρακαλώ... Είστε κι εσείς Γάλλος, κύριε Λέμενς;: Πο:λ Όχι, εγώ είμαι Βέλγος. Σεσίλ : Πολ! Γεια σου! Καλώς ήρθες! Πολ: Καλησπέρα, Σεσίλ. Από δω η γυναίκα μου, η Λιέν. Σεσίλ: Χαίρω πολύ. Είστε Κινέζα, Λιέν; Λιέν: Όχι, είμαι Γαλλίδα. Σεσίλ: Λιέν, Πολ από δω ο άντρας μου, ο Φιλίπ. Εκφώνηση : Κ.Π.Λ. 2.38 (T26) ΛΥΣΗ: 1.α, 2.β, 3.α, 4.α, 5.β. <i>Μαράλ:</i> Καλημέρα σας! Είμαι η Μαράλ Σετίν. <i>Ερμιόνη:</i> Καλημέρα σας, κυρία Σετινί. Είστε Γαλλίδα; <i>Μαράλ:</i> Όχι, δεν είμαι Γαλλίδα, είμαι Τουρκάλα. Το επώνυμό μου είναι Σετίν, όχι Σετινί. Μαράλ Σετίν. Σίγμα, έψιλον, ταυ, γιώτα, νι. <i>Ερμιόνη:</i> Α, μάλιστα! <i>Μαράλ:</i> Η Δανάη είναι εδώ;

	Ερμιόνη: Ποια Δανάη; Η Δανάη Λούρη; Μαράλ: Ναι, η Δανάη Λούρη. Είναι φίλη μου. Ερμιόνη: Όχι, δεν είναι εδώ. Εκφώνηση : Κ.Π.Λ. 2.39 (T27) ΛΥΣΗ: 1.α, 2.β, 3.α, 4.β. Δανάη: Γεια σας, κυρία Ερμιόνη! Ερμιόνη: Καλησπέρα, Δανάη. Δανάη: Ποιος είναι αυτός ο κύριος, κυρία Ερμιόνη; Ερμιόνη: Είναι ο Τόμας Κράουν. Όχι, όχι, είναι ο Τόμας Μόρτον. Είναι μαθητής σου. Δανάη: Και ποια είναι η εθνικότητά του; Αμερικανός; Ερμιόνη: Αμερικανός δεν είναι. Είναι Καναδός... Όχι, δεν είναι Καναδός. Άγγλος είναι. Δανάη: Α, μάλιστα. Και είναι μαθητής μου; Ερμιόνη: Ναι, ναι. Είναι μαθητής σου. Κ.Γ.Λ. 2.40 Π.Π.Λ.2.41 Π.Γ.Λ. 2.42.
--	---

III

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ			
ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ	ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ασκήσεις CD	ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ
Κείμενο CD		2.23.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3
Προθέρμανση		2.24.	
2 Α T14		Λέξεις	
2Β T15		2.25.	
2Γ T16		2.26.	
2Δ T17		2.27.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9 & ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΕΣ
2 Ε T18		2.28.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9 & ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΕΣ
Ο διάλογος φύλλο & φτερό		2.29.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9 & ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΕΣ
2.1.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1	2.30.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9 & ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΕΣ
2.2.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1	2.31.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9 & ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΩΡΕΣ
Και λίγο πιο βαθιά		Ξέρω να τονίζω;	
2.3.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1	2.32. T19	
2.4.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1	2.33. T20, T21	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1, 12.3
2.5.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1	2.34. T22	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1, 12.3
2.6.	ΒΙΒΛΙΟ 2.6 / 2.9	2.35. T23	
2.7.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9	Προφορά	
2.8.	ΒΙΒΛΙΟ 2.3 / 2.9	2.36. T24	
2.9.	ΒΙΒΛΙΟ 2.6	Αξιολόγηση	
2.10.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1 / 2.6	Κατανόηση προφορικού λόγου	
2.11.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1 / 2.6 / 2.9	2.37. T25	
2.12.	ΒΙΒΛΙΟ 2.1	2.38. T26	
2.13.	ΒΙΒΛΙΟ 2.6	2.39. T27	

2.14.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9		Κατανόηση γραφτού λόγου	
2.15.	ΒΙΒΛΙΟ 2.6 / 2.8		2.40.	
2.16.	ΒΙΒΛΙΟ 2.9		Παραγωγή προφορικού λόγου	
Οργανώνομαι			2.41.	
2.17.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1		Παραγωγή γραφτού λόγου	
2.18.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 2		2.42.	
2.19.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 1 / 2		Το τραγούδι μας	
2.20.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3		2.43. T28	
2.21.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3			
2.22.	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ 3			

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **B1 (ΒΙΒΛΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α1

* Οι αριθμοί σε κόκκινο χρώμα π.χ. **T1 (ΤΕΤΡΑΔΙΟ/ΤΡΑΚ 1)** αντιστοιχούν στις ασκήσεις του CD mp3 του Βιβλίου του μαθητή. ΦΑΚΕΛΟΣ: ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Α1

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984)



“Κεφάλια δύο κοριτσιών”

2. Ο πιο καλός ο μαθητής (2:36)

Στίχοι: Χαράλαμπος Βασιλειάδης

Μουσική: Γιώργος Ζαμπέτας

Ερμηνεία: Γιώργος Ζαμπέτας

Πληροφορίες για το τραγούδι

Έναν καιρό που μ' έστελνε
 η μάνα μου **σχολείο** (ω, ω, ω, ω)
 κι ο δάσκαλός **μου** μ' έβαζε
 στο πρώτο **το** θρανίο.

Ο πιο καλός ο μαθητής

ήμουνα **εγώ** στην τάξη (ω, ω, ω, ω)
 κι οι δάσκαλοί **μου** με είχανε
 μη βρέξει **και** μη στάξει

Πάντοτε στο τετράδιο
 βαθμό έπαιρνα **δέκα** (ω, ω, ω, ω)
 κι αν στη ζωή πήρα **μηδέν**
 τα φταίει μια **γυναίκα**.

R

Στον έλεγχο διαγωγή
 είχα κοσμιωτάτη (ω, ω, ω, ω)
 κι όμως οι συναναστροφές
 (όλες αυτές, Μανόλη μου)
 μου βγάλανε το μάτι.

R

Ο τόπος στον οποίο διαδραματίζονται οι σκηνές είναι, όπως έχει ήδη λεχθεί, η Αίγινα.

Ένας επιμέρους τόπος είναι η τάξη των ελληνικών στην οποία φοιτούν οι ήρωές μας.

Το τραγούδι αυτό που αναφέρεται στη σχολική τάξη, στους μαθητές, στον έλεγχο, στη βαθμολογία κ.λπ. διανθίζει με τα άλλα δύο τραγούδια των Βημάτων 3 & 4, το βασικό υλικό του βιβλίου. Η μουσική είναι κι αυτή εύκολη στην απομνημόνευση, οι στίχοι περιλαμβάνουν χρήσιμες και εύχρηστες λέξεις, όπως δάσκαλος, μαθητής, τετράδιο, βαθμός, τάξη κλπ. Η μουσική του και ο ρυθμός του ενθουσιάζουν τους μαθητές.

Το τραγούδι αυτό τραγουδάει ο Ζαμπέτας στην κωμωδία Ο πιο καλός ο μαθητής Παραγωγή: 1968. Παίζουν οι ηθοποιοί: Ντίνος Ηλιόπουλος και Ξένια Καλογεροπούλου.

Το τραγουδάει επίσης στην ταινία Κόκκινα φανάρια με το Δημήτρη Παπαμιχαήλ και την Τζένη Καρέζη.

<http://www.youtube.com/watch?v=jwB1IbeQGBM>



Γιώργος Ζαμπέτας (1925 – 1992)



Γιώργος Σικελιώτης (1917 – 1984) Παλιά Αθήνα