

ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Το σπίτι μου κι εγώ (Βήματα 1- 5)

Επικοινωνιακοί στόχοι Ενότητας 1

Περιγραφή ατόμου Ταυτότητα Εξωτερική εμφάνιση	Περιγραφή γεγονότος Ατυχήματα Αστυνομικό δελτίο	Περιγραφή κατοικίας Αναζήτηση κατοικίας Στην πόλη ή στην εξοχή;
---	---	---

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1

Στην Ενότητα 1 πήραμε τα βασικά μας θέματά μας από τις Θεματικές ενότητες: **2, 3, 4, 6.**

2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ με ανάπτυξη των υποενοτήτων

- 2.1. **Ταυτότητα:** Ιθαγένεια. Στοιχεία ταυτότητας. Όρησκεύματα. **B1**
Συνοπτικά: Επάγγελμα. Σπουδές. Ασχολίες στον ελεύθερο χρόνο. Αθλήματα. **B1 / B3**
Στάδια ηλικίας του ανθρώπου (μωρό, νήπιο, παιδί κ.λπ.) **B3**
- 2.3. **Η οικογένεια.** Οικογενειακές σχέσεις.
Ομοιότητα μεταξύ συγγενικών προσώπων (Μοιάζει στον...) **B3**
Συγγενικές σχέσεις **B6**
- 2.5. **Εξωτερική εμφάνιση** (χαρακτηριστικά & σχήμα προσώπου / σώματος). **B3**
Περιγραφή ρούχων, παπουτσιών, αξεσουάρ, Κοσμημάτων) **B3**
- 2.6. **Χαρακτήρας** - Προσωπικότητα (Λίγα στοιχεία).
Ελαττώματα / Προτερήματα **B3**

3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

- 3.6. **Περιγραφή ενός ατυχήματος / δυστυχήματος / γεγονότος** (πού και πότε έγινε, γιατί έγινε, πώς έγινε;) Περιγραφή με τη χρονική σειρά: πρώτα, μετά, ύστερα, έπειτα, στη συνέχεια, στο τέλος. **B2**

4. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

- 4.13. Περιγραφή αλληπάλληλων γεγονότων κατά τη διάρκεια επίσκεψης μιας πόλης **B2**

6. ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ – ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ - ΟΔΗΓΙΕΣ

- 6.1. **Τοποθετήσεις στο χώρο ατόμων / αντικειμένων.**
Τοποθετήσεις στο χώρο (σε δρόμους, πλατείες, λεωφόρους) οχημάτων, ατόμων (στη διασταύρωση, στη μέση του δρόμου...) **B2**
Τοποθετήσεις σε σχέση με άλλα πρόσωπα, πράγματα (δίπλα μου, κοντά μου κ.λπ.) **B2**
- 6.3. **Η κατοικία** (Είδη κατοικιών. Εσωτερικοί / εξωτερικοί χώροι, όροφοι). Περιβάλλον χώρος
Περιγραφή κατοικίας & εσωτερικής της διαρρύθμισης.
Περιγραφή της διακόσμησης των χώρων της.
Έπιπλα και αντικείμενα και η θέση τους στο χώρο. Υλικά. Είδη μπάνιου.
Διαστάσεις. **B4**
- 6.7. **Ενοικιάσεις / Πωλήσεις κατοικιών.**
Κατανοώ και συντάσσω μικρές αγγελίες για ενοικίαση ή πώληση κατοικίας. **B5**
Συζήτηση με ένα μεσίτη για ενοικίαση ή αγορά κατοικίας. **B5**
Παρεχόμενες υπηρεσίες (μόνωση, είδος θέρμανσης κ.λπ.) **B5**
Κατανοώ και δίνω οδηγίες / συμβουλές για την επιλογή του κατάλληλου σπιτιού. **B5**
- 6.8. **Λέω γιατί προτιμώ τη ζωή στην πόλη ή στην εξοχή, στο κέντρο ή σε προάστιο.**
(τα υπέρ και τα κατά) **B5**

Γενικά

Στην **Ενότητα 1** το κυρίαρχο θέμα είναι οι **περιγραφές: Περιγραφή ατόμου, περιγραφή κατοικίας, περιγραφή γεγονότος** (ιδιαίτερη αναφορά στα ατυχήματα).

Το πρώτο θέμα της Ενότητας 1 είναι η **περιγραφή ατόμου** (χαρακτηριστικά, εξωτερική εμφάνιση, ντύσιμο, στοιχεία για τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά του). (Βήματα 1 & 3)

Στο Βήμα 2 το θέμα αφορά την **περιγραφή ενός ατυχήματος** στο δρόμο ή στο σπίτι δίνοντας έμφαση στα ρήματα κίνησης και στους προσδιορισμούς τόπου.

Στα Βήματα 4 & 5 κυρίαρχο θέμα είναι η **κατοικία**.

Στο Βήμα 4 όλα περιστρέφονται γύρω από την **περιγραφή της κατοικίας** (εξωτερική περιγραφή, εσωτερικοί χώροι, περιβάλλον χώρος, διακόσμηση, έπιπλα κ.λπ.). Το Βήμα 5, τελευταίο Βήμα της Ενότητας 1, είναι αφιερωμένο στην **ενοικίαση κατοικίας** με διαλόγους σε μεσιτικό γραφείο, μικρές αγγελίες στις εφημερίδες και με κείμενα που παρουσιάζουν τα υπέρ και τα κατά της διαμονής **στην πόλη ή στην εξοχή**.

Με βάση αυτούς τους κεντρικούς άξονες γίνεται επέκταση των θεμάτων με **συμπληρωματικά κείμενα**, αυθεντικά ή δημιουργημένα που διευρύνουν το πεδίο μέσα στο οποίο καλείται να εκφραστεί ο σπουδαστής γραπτά ή προφορικά. Παράλληλα τα θέματα αυτών των κειμένων έχουν επιλεγεί με σκοπό να κεντρίσουν το ενδιαφέρον των σπουδαστών σχετικά με θέματα πολιτιστικά ή ενημερωτικά. Π.χ. Περιγραφή ατόμου: η Μαρία Κάλλας, Περιγραφή κατοικίας: το σπίτι του Καβάφη στην Αλεξάνδρεια, περιγραφή ατυχήματος: άρθρα από τον τύπο κ.λπ.

Τα φαινόμενα γραμματικής και σύνταξης έχουν επιλεγεί έτσι ώστε να υποβοηθούν τους σπουδαστές να εκφραστούν σωστά σχετικά με τα θέματα κάθε Βήματος.

Έτσι λοιπόν ο **πλάγιος λόγος**, οι **κύριες** και οι **δευτερεύουσες προτάσεις**, η σωστή **χρήση της υποτακτικής**, τέλει (θέμα αορίστου) και ατελούς (θέμα ενεστώτα), επελέγησαν για την Ενότητα 1 διότι συμβάλλουν καθοριστικά στη σωστή εκφορά του λόγου εκ μέρους των σπουδαστών σε θέματα περιγραφών.

Η προσπάθειά μας αποβλέπει στο να συμβαδίζουν η **γραμματική** και η **σύνταξη** με τους **επικοινωνιακούς στόχους** κάθε Βήματος. Τα χιουμοριστικά σκίτσα και οι φωτογραφίες στο τμήμα **Ανάπτυξη** συμβάλλουν στο να παρουσιάζονται τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα με τρόπο χαρούμενο, επικοινωνιακό και με χιούμορ.

ΒΗΜΑ 1: Ποιος είναι;

Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΗΜΑ 1

Επικοινωνία ✓ Ζητώ και δίνω πληροφορίες σχετικά με κάποιο άτομο: <i>ονοματεπώνυμο, ιθαγένεια, θρησκεία, ηλικία, φύλο, τόπος & ημερομηνία γέννησης, τόπος κατοικίας, διεύθυνση, τηλέφωνο, επάγγελμα, οικογενειακή κατάσταση</i>		Γραμματική 1. Ρήματα σε -ω / -ομαι 2. Ρήματα σε σύνθεση με προθέσεις <i>(εσωτερική αύξηση) υπογράφω - υπέγραφα</i> 3. Το ρήμα ασχολούμαι 4. Πλάγιος λόγος (1) 5. Το διπλόκλιτο όνομα ο χρόνος 6. Πίνακας νέων ρημάτων	
Θεματικές ενότητες ✓ Χαρακτηρισμοί - Ταυτότητα	Λεξιλόγιο - Στοιχεία ταυτότητας - Θρησκείματα	Γραπτός λόγος Γράφω ένα γράμμα - Επίσημο γράμμα - Φιλικό γράμμα	Το θέμα μας Στοιχεία ταυτότητας
			Αριθμός λέξεων 138

Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία

Μνημεία: Το Παναθηναϊκό Στάδιο 1.5.β.

Αθλήματα: Ο μαραθώνιος της Αθήνας, ο αυθεντικός 1.5.α., Ιστιοπλοΐα: Νίκος Κακλαμανάκης 1.13.

Διαπολιτισμικότητα: Θρησκευματα 1.2.

Η ίντιρα από την Ινδία 1.6., Ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης 1.4.

Μουσική:

Όπερα: Μαρία Κάλλας 1.14.

Βιολί: Λεωνίδα Καβάκος 1.15

Τραγούδι (λαϊκό): Η Φραγκοσυριανή 1.22.

Συνθέτης, Τραγουδιστής: Μάρκος Βαμβακάρης

Εξώφυλλο Ενότητας 1

Ζωγράφοι: Σπύρος Βασιλείου (Αθήνα),

Γιάννης Τσαρούχης, Henri Cartier-Bresson (Το σπίτι με τις Καρυάτιδες)

B. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

Βασικά κείμενα

Στην Ενότητα 1 (Βήματα 1 έως 8) του βιβλίου *Ελληνικά για σας Α1* καλύψαμε τα βασικά στοιχεία της υποενότητας *Ταυτότητα* της Θεματικής ενότητας 1. *ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ*. Έτσι οι μαθητές μετά το Βήμα 8 ήταν σε θέση να παρουσιάσουν τον εαυτό τους (όνομα, τόπος γέννησης και διαμονής, επάγγελμα, διεύθυνση, οικογενειακή κατάσταση, γνώση ξένων γλωσσών και αγαπημένες ασχολίες).

Στο Βήμα 1 του Βιβλίου *Ελληνικά για σας Α2* συνοψίζουμε το θέμα *Ταυτότητα* επαναλαμβάνοντας το ήδη γνωστό λεξιλόγιο και τις γνωστές επικοινωνιακές πράξεις λόγου και διευρύνουμε το θέμα με νέες λέξεις και δομές που ανήκουν στο επίπεδο Α2.

Το πλαίσιο που επιλέξαμε είναι το *Αστυνομικό τμήμα* όπου η ελληνίδα δασκάλα, Δανάη Λούρη, δίνει μια κατάθεση για ένα ατύχημα του οποίου υπήρξε αυτόπτης μάρτυρας. Έτσι, μέσω της στιχομυθίας που διαμεμβεται ανάμεσα στον αστυνομικό υπηρεσίας και εκείνη, επιτυγχάνονται οι βασικοί επικοινωνιακοί στόχοι σε συνδυασμό με τα γραμματικά φαινόμενα που προβλέπονται για το Βήμα 1 παράλληλα με την επανάληψη των ήδη γνωστών επικοινωνιακών στόχων και γραμματικών φαινομένων.

Π.χ. Λέξεις και επικοινωνιακές πράξεις λόγου όπως: *Πώς ονομάζεστε; το επίθετό σας, Με τι ασχολείστε; Τι ιθαγένεια έχετε; Εργάζομαι, Τόπος κατοικίας, Ηλεκτρονική διεύθυνση, Ταχυδρομικός κωδικός* είναι νέες προσθήκες στα ήδη γνωστά από το Α1: *Πώς σας λένε, πώς λέγεστε; Δουλεύω, μένω, μείλ, κ.λπ.* Παράλληλα η παρουσίαση του ενεστώτα των ρημάτων: *εργάζομαι & ασχολούμαι* αποτελούν τμήμα των γραμματικών φαινομένων του Βήματος 1.

Τα *Θρησκευματα* που αποτελούν μέρος της θεματικής ενότητας 1. *Χαρακτηρισμοί* παρουσιάζονται με το κείμενο 1.2. *Ποιος είναι ο Σώτος;* παράλληλα με ένα επιπρόσθετο λεξιλόγιο για το Δελτίο Ταυτότητας.

Το Βασικό τμήμα του Βήματος 1, πριν μπούμε στην Ανάπτυξη, συμπληρώνουν δύο κείμενα ακουστικής κατανόησης 1.3. *Στην αστυνομία για ταυτότητα* και 1.4. *Ένας Ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης*, όπου καλούνται οι μαθητές να ακούσουν τα κείμενα μία ή δύο φορές και να απαντήσουν στις ερωτήσεις κατανόησης που τα συνοδεύουν. Τα κείμενα αυτά επαναλαμβάνουν, μέσα σε διαφορετικά επικοινωνιακά πλαίσια, λέξεις και εκφράσεις με θέμα πάντα την *Ταυτότητα*. Στόχος όλης αυτής της επεξεργασίας είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τα νέα επικοινωνιακά φαινόμενα και να είναι σε θέση να κατανοούν τους φυσικούς ομιλητές σε ρέοντα φυσικό λόγο.

Ανάπτυξη

Στην ανάπτυξη του Βήματος 1 δώσαμε περισσότερη έμφαση στο λεξιλόγιο εισάγοντας νέους τρόπους παρουσίασης όπως 1.7. *Σύνθεση λέξεων* όπου ευαισθητοποιούμε τους μαθητές στη λογική της σύνθεσης λέξεων με προθέσεις που αποτελεί κλειδί για την κατανόηση και άλλων λέξεων με πρώτο συνθετικό την ίδια πρόθεση ή και άλλες προθέσεις που διαφοροποιούν το νόημα της βασικής λέξης όταν βρίσκεται σε σύνθεση. Η εμπέδωση από το μαθητή της λογικής που διέπει τη σύνθεση των ελληνικών λέξεων θα τον βοηθήσει να συγκρατεί ομάδες λέξεων εύκολα και να ανακαλύπτει παράλληλα και την έννοια νέων λέξεων μόνος του κάνοντας επιτυχείς συνειρμούς. Π.χ. στο 1.7. αναφερόμαστε στο ρήμα *υπογράφω* και στο παράγωγο *υπογραφή* και στο *περιγράφω* και *περιγραφή*. Οι μαθητές με την πρώτη αυτή ανάλυση της σύνθεσης των λέξεων είναι προετοιμασμένοι να συμπληρώσουν σε επόμενα μαθήματα ή σε μεγαλύτερα επίπεδα το παζλ των σύνθετων του *γράφω* με λέξεις όπως *εγγράφω / εγγραφή, συγγράφω / συγγραφή / συγγραφέας, καταγράφω / καταγραφή, διαγράφω / διαγραφή, αντιγράφω / αντιγραφή, μεταγράφω / μεταγραφή* κ.λπ.

Μαθητές μας τους οποίους αρχίσαμε να ευαισθητοποιούμε από το επίπεδο των αρχαρίων στο μηχανισμό της σύνθεσης των ελληνικών λέξεων, μας ευγνωμονούν διότι με ενδιαφέροντα τρόπο και πολλές φορές παίζοντας μπήκαν στο βαθύτερο νόημα μιας διεργασίας που αποτελεί τη ραχοκοκαλιά του ελληνικού λόγου.

Άλλοι τύποι παρουσίασης λεξιλογίου είναι οι *Οικογένειες λέξεων* (1.8.), *Σημαίνει πολλά* (1.9.), *Το λέμε κι αλλιώς* (1.11.) και *Ζευγάρια λέξεων* (1.12.) που συνοδεύονται από ασκήσεις.

Τα γραμματικά φαινόμενα της *Ανάπτυξης* είναι η χρήση του ρήματος *ασχολούμαι* στο 1.5. Το ρήμα αυτό ως προς την κλήση του ανήκει στο επίπεδο B1. Θεωρήσαμε ότι επικοινωνιακά ανήκει στο A2 και για το λόγο αυτό το παρουσιάζουμε εδώ. Όσον αφορά τη χρήση του θα πρέπει οι μαθητές να καταλάβουν ότι το χρησιμοποιούμε ως έναν πιο ευγενικό τρόπο έκφρασης όταν ρωτάμε κάποιον για την εργασία που κάνει ή, αν είναι σπουδαστής όταν του κάνουμε ερωτήσεις σχετικά με τις σπουδές του. Η έκφραση *Με τι ασχολείστε;* είναι πιο ευγενική από την έκφραση: *Τι δουλειά κάνετε;* Εάν προσθέσουμε *Με τι ασχολείστε στον ελεύθερο χρόνο σας;* αναφερόμαστε στα χόμπι με τα οποία ασχολείται κάποιος στον ελεύθερο χρόνο του.

Το πρώτο μέρος εισαγωγής στον *Πλάγιο λόγο*, που αποτελεί βάση για τις *Περιγραφές* βρίσκεται στο 1.10. και ακολουθείται από την ανάλογη άσκηση.

Ένας νέος τρόπος που χρησιμοποιούμε στο επίπεδο A2 για τον έλεγχο των απαντήσεων, είναι ο έλεγχος και η διόρθωση των απαντήσεων από τον ίδιο το μαθητή. Ο μαθητής αφού τελειώσει την άσκηση, ακούει το σωστό κείμενο από το CD και διορθώνει τα λάθη του. Είναι ένας τρόπος που βοηθάει στο να συγκεντρωθεί ο μαθητής στην άσκηση του, να πιάσει ακουστικά το σωστό τύπο που θα έπρεπε να υπογραμμίσει, να σβήσει ή να συμπληρώσει και να διορθώσει μόνος του την άσκηση.

Τέλος η *Ανάπτυξη* έχει εμπλουτιστεί με δύο ακουστικά κείμενα 1.5.α. *Συνέντευξη στο Παναθηναϊκό Στάδιο* και 1.6. *Η Ίντιρα από την Ινδία*.

Στο πρώτο, μέσα από το βασικό μας θέμα που είναι η *Ταυτότητα*, γίνεται μία επέκταση με λέξεις που αφορούν τον αθλητισμό με βάση το *Μαραθώνιο της Αθήνας*.

Στο δεύτερο, μέσα στα πλαίσια της διαπολιτισμικότητας αλλά και για εμπέδωση του λεξιλογίου *Θρησκευματα* παρουσιάζουμε την ταυτότητα της Ίντιρα, μιας Ινδής βουδίστριας που ζει στο Λονδίνο.

Συμπληρωματικά κείμενα με ασκήσεις

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τις παρατηρήσεις συναδέλφων που αναφέρονται στην έλλειψη κειμένων από τα εγχειρίδια εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας επιπλέον των βασικών, δημιουργήσαμε στο A2 το εν λόγω τμήμα σε κάθε Βήμα σε αντίθεση με το A1 όπου τα

επιπλέον κείμενα βρίσκονται στο τέλος κάθε Ενότητας. Στο επίπεδο A1 επιπλέον κείμενα με τίτλο *Κείμενα για ανάγνωση* συνοδεύονται από το νέο λεξιλόγιό τους μεταφρασμένο αλλά δεν έχουν ασκήσεις στο Βιβλίο του μαθητή. Προσθέσαμε 2 ασκήσεις για καθένα από αυτά τα κείμενα στην ιστοσελίδα της ΝΕΟHEL (*Greek for you-Texts A1*) τα οποία μπορεί κανείς να εκτυπώσει.

Στο επίπεδο A2, τα κείμενα που βρίσκονται μέσα στο υλικό κάθε Βήματος, όπως αναφέραμε πιο πάνω, συνοδεύονται από ασκήσεις κατανόησης μέσα στο Βιβλίο του μαθητή και έχουν ποικίλους στόχους: πολλά από αυτά αναφέρονται σε θέματα πολιτισμού της σύγχρονης Ελλάδας, άλλα εμπλουτίζουν το ήδη υπάρχον λεξιλόγιο με λέξεις και εκφράσεις, απαραίτητες για το επίπεδο A2 και άλλα χρησιμεύουν για την επανάληψη θεμάτων, λέξεων και εκφράσεων του επιπέδου A1. Θεωρήσαμε απαραίτητη την επανάληψη θεμάτων του A1 μέσα από διαλόγους ή αφηγηματικά κείμενα διότι πιστεύουμε, πρώτον, ότι η επανάληψη είναι η «μητέρα της μάθησης» και δεύτερον, κρίναμε ότι είναι απαραίτητη σε όσους δώσουν εξετάσεις για το Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας A2 να επαναλάβουν την ύλη του A1 σε συνδυασμό με αυτή του A2.

Στο Βήμα 1, το οποίο έχει ως θέμα την ταυτότητα, επιλέξαμε να παρουσιάσουμε τρεις προσωπικότητες, το Νίκο Κακλαμανάκη, ολυμπιονίκη στο άθλημα της ιστιοσανίδας (διάλογος-συνέντευξη) και δύο από το χώρο της μουσικής, την υψίφωνο, Μαρία Κάλλας, (κείμενο αφηγηματικό) και το Νίκο Καβάκο, διεθνούς φήμης έλληνα βιολονίστα (διάλογος-συνέντευξη).

Τα κείμενα αυτά είναι κείμενα γραπτής κατανόησης αλλά παρουσιάζονται με ένα τρόπο διαφορετικό. Η διαφορά από ένα γραμμένο κείμενο που ακολουθείται από ασκήσεις γραπτής κατανόησης έγκειται στο ότι το κείμενο παρουσιάζεται με κενά για συμπλήρωση. Την τεχνική αυτή θα την ονομάσουμε EMANEL (**Ε**πικέντρωση του **Μ**αθητή στο **Ν**έο **Λ**εξιλόγιο).

Αντί να αρκεστούμε στο να παρουσιάσουμε τις άγνωστες λέξεις στο λεξιλόγιο με τη μετάφρασή τους, τις κόψαμε από το κείμενο μαζί και με άλλες γνωστές και τις τοποθετήσαμε σ' ένα πλαίσιο κάτω από τον τίτλο του κειμένου. Μέσα στο πλαίσιο οι γραμμένες με έντονο μαύρο λέξεις είναι οι άγνωστες, οι οποίες βρίσκονται και μεταφρασμένες στο λεξιλόγιο.

Οι μαθητές, πριν προβούν στην ανάγνωση του κειμένου με στόχο να κάνουν την άσκηση κατανόησης, ακούνε το κείμενο από το CD και συμπληρώνουν τα κενά με τις λέξεις που ακούνε. Επειδή σ' αυτή την περίπτωση δε μας ενδιαφέρει να ελέγξουμε την ορθογραφία των λέξεων αλλά μας ενδιαφέρει να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές ποιες είναι οι νέες λέξεις του κειμένου, τους προτρέπουμε και να τις αντιγράψουν από το πλαίσιο, αν προλάβουν βεβαίως. Αν δεν προλάβουν, γράφουν αυτά που ακούνε και στη συνέχεια διορθώνουν την ορθογραφία βλέποντας τις λέξεις στο πλαίσιο. Για να μην είναι κουραστική αυτή η άσκηση μαζί τις νέες μόνο λέξεις για συμπλήρωση, έχουν συμπεριληφθεί και μερικές γνωστές ήδη λέξεις για συμπλήρωση των κενών.

Με βάση αυτά τα κείμενα προτρέπουμε τους καθηγητές να προκαλέσουν τον προφορικό λόγο στους μαθητές, υποδυόμενοι το δημοσιογράφο και θέτοντας ερωτήσεις στους μαθητές στις οποίες οφείλουν να απαντήσουν.

Γραμματική

Στη γραμματική 1 παρουσιάζουμε παράλληλα την κλίση του ενεστώτα της ενεργητικής και της μεσοπαθητικής φωνής του ρήματος *βρίσκω - βρίσκομαι* και στη γραμματική 3. τον Ενεστώτα του ρήματος *ασχολούμαι* χωρίς να επιμένουμε στην ταξινόμησή του γραμματικώς επειδή αναλυτικά η μεσοπαθητική των ρημάτων της Β' συζυγίας ανήκει στην ύλη του επιπέδου B1. Αν έχουμε μαθητές που θέλουν πιο ολοκληρωμένη παρουσίαση, τους παραπέμπουμε στο Παράρτημα 3. Πίνακες γραμματικής στο 5.10. όπου είναι ταξινομημένη η κλίση της μεσοπαθητικής φωνής των ρημάτων Β' συζυγίας, τάξης Β με την

κλίση του ρήματος *απασχολούμαι* το οποίο έχει και ενεργητική φωνή *απασχολώ*, ενώ το *ασχολούμαι* δεν έχει.

Στη γραμματική 2. έχουμε μια πρώτη παρουσίαση της σύνθεσης ρημάτων με προθέσεις, στη γραμματική 4 αρχίζουμε την παρουσίαση του Πλάγιου λόγου, η οποία θα ολοκληρωθεί σε 4 φορές. Στην πρώτη παρουσίαση παραθέτουμε προτάσεις που εισάγονται με ερωτηματικά επιρρήματα και ερωτηματικές αντωνυμίες και στη συνέχεια μετατρέπονται σε πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις. Εφιστούμε την προσοχή των μαθητών στην αλλαγή του α' & β' προσώπου μετά τη μετατροπή της ευθείας ερώτησης σε πλάγια και στη διατήρηση του τόνου στα μονοσύλλαβα *πού;* και *πώς;* και στις πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις. Π.χ.: *Πού* πας; *Με ρωτάει ποῦ* πάω.

Το θέμα μας

Το θέμα μας είναι το τμήμα του Βήματος που συγκεντρώνει επικοινωνιακά και με την τεχνική των ερωταποκρίσεων τις νέες λέξεις και εκφράσεις που περιλαμβάνουν και τα νέα γραμματικά φαινόμενα, σε συνδυασμό με τις γνωστές λέξεις και εκφράσεις του επιπέδου A1 που αφορούν το ίδιο θέμα.

Για παράδειγμα στο *Θέμα μας* του Βήματος 1 παρουσιάζεται η ταυτότητα ενός άνδρα, του Κωνσταντίνου Κανάκη. Οι λέξεις και εκφράσεις σε έντονα μαύρα γράμματα ανήκουν στο νέο λεξιλόγιο αλλά παράλληλα παρατίθενται και εκφράσεις που διδάχθηκαν στο A1. Π.χ.: **A1** *Πώς σας λένε; Πώς λέγεστε; Ποιο είναι το όνομά σας; Ποιο είναι το μικρό σας όνομα; Το επώνυμό σας; A2* *Πώς ονομάζεστε; Ποιο είναι το επίθετό σας; Ποιο είναι το ονοματεπώνυμό σας; Πώς σας φωνάζουν; Ποιο είναι το χαϊδευτικό σας;* κ.λπ.

Το κείμενο του Θέματος στο Βήμα 1 είναι το κείμενο που χρησιμοποιούμε για την *Κατανόηση γραπτού λόγου* (1.19) στην *Αξιολόγηση*. Βρίσκεται στο CD με αριθμό τρακ 13 έτσι ώστε να ακουστεί η προφορά όλων των νέων λέξεων και εκφράσεων. Στο βιβλίο αυτό υπάρχουν μαγνητοφωνημένα όχι μόνο τα κείμενα ακουστικής κατανόησης αλλά και τα κείμενα γραπτής κατανόησης έτσι ώστε οι μαθητές να έχουν όσο το δυνατόν περισσότερα σωστά ακούσματα ελληνικού λόγου.

Γραπτός λόγος

Στην προσπάθειά μας να προσφέρουμε στους μαθητές μια οργανωμένη παρουσίαση των στοιχείων εκείνων που θα τους βοηθήσουν να συντάξουν ένα γράμμα, ένα μείλ, μια ανακοίνωση κ.λπ. με μία σωστή δομή και με όσο το δυνατόν λιγότερα λάθη, προβήκαμε στη δημιουργία μέσα σε κάθε Βήμα ενός τμήματος με τίτλο *Γραπτός λόγος*.

Στο Βήμα 1 επαναλαμβάνουμε τις προσφωνήσεις και τις επιφωνήσεις που παρουσιάσαμε για πρώτη φορά στο επίπεδο A1 χωρίζοντάς τις σε αυτές που χρησιμοποιούμε σε ένα επίσημο, σε ένα λιγότερο επίσημο και τέλος σε ένα φιλικό γράμμα. Στη συνέχεια παρουσιάζουμε τη δομή ενός γράμματος και ακολουθούν δύο γράμματα με κενά για συμπλήρωση. Το ένα είναι επίσημο (επαγγελματικό) και το άλλο φιλικό. Οι λέξεις για συμπλήρωση βρίσκονται ανάμειγμένες (και για τα δύο γράμματα) σε ένα και μόνο πλαίσιο. Οι μαθητές καλούνται, πρώτον, να ξεχωρίσουν ποιες εκφράσεις και λέξεις χρησιμοποιούμε για ένα φιλικό γράμμα και ποιες για ένα επίσημο και δεύτερον, να συμπληρώσουν με αυτές τα κενά στα δύο γράμματα. Στη συνέχεια για να ελέγξουν τις απαντήσεις τους ακούνε τα γράμματα συμπληρωμένα από το CD και διορθώνουν τα τυχόν λάθη τους.

Τέλος με την άσκηση 1.17.β. οι μαθητές καλούνται να εφαρμόσουν σε ελεύθερη γραπτή έκφραση αυτά που διδάχτηκαν.

Αξιολόγηση - Οι 4 δεξιότητες

Μετά το πέρας της επεξεργασίας του Βήματος 1 συνιστάται στους διδάσκοντες να προχωρήσουν στην αξιολόγηση των γνώσεων των μαθητών στις 4 δεξιότητες. Οι ασκήσεις βαθμολογούνται στο 20. Οι ασκήσεις που έχουν 10 φράσεις βαθμολογούνται ανά περίπτωση με μισό βαθμό και όσες έχουν 5 περιπτώσεις βαθμολογούνται με ένα βαθμό

ανά περίπτωση. Το κείμενο κατανόησης γραπτού λόγου είναι σ' αυτό το Βήμα *Το θέμα μας*.

Το τραγούδι μας

Το τραγούδι επελέγη γιατί μιλάει με το δικό του τρόπο για την ταυτότητα της *Φραγκοσυριανής κυράς*. Θεωρούμε ότι τα τραγούδια είναι η ψυχή ενός λαού. Γνωρίζοντάς τα, ακούγοντάς τα, τραγουδώντας τα, οι μαθητές έχουν πολλή μεγάλη ωφέλεια από πολλές απόψεις. Εθίζονται στον αυθεντικό λόγο, ευαισθητοποιούνται στα μουσικά ακούσματα, αποκτούν νέο λεξιλόγιο, απομνημονεύουν εύκολα τα λόγια του τραγουδιού χάρη στο ρυθμό και τη μουσική και με κατάλληλες ασκήσεις εξασκείται το αυτί στη διάκριση λεκτικών συνδυασμών. Στη *Φραγκοσυριανή κυρά* η άσκηση αφορά την ευαισθητοποίηση του αυτιού στους συνδυασμούς συμφώνων και στο συνδυασμό συμφώνου με άτονο /i/ + φωνήεν.

Επιπλέον των όσων αναφέραμε, ένα τραγούδι περιλαμβάνει ένα πλήθος πληροφοριών: από το στιχουργό, το συνθέτη, τον ερμηνευτή έως και κοινωνιογλωσσικά, ιστορικά και πραγματολογικά στοιχεία. Εμείς προσπαθήσαμε για τα περισσότερα τραγούδια να βρούμε πληροφορίες για την ιστορία του τραγουδιού, την εποχή για την οποία μπορεί να υπάρχουν αναφορές στα λόγια του και ό, τι άλλο θα μπορούσε να ενδιαφέρει τους σπουδαστές αυτού του βιβλίου. Το σημαντικότερο όμως που προσφέρει ένα τραγούδι σε όσους το ακούνε και το νιώθουν είναι το ότι μπορούν να το τραγουδήσουν οι ίδιοι. Γι' αυτό το λόγο ένα βασικό κριτήριο για την επιλογή του ήταν τα ρυθμικά σχήματα να είναι εύκολα για απομνημόνευση.

Με τα τραγούδια και τις ακουστικές ασκήσεις το αυτί μαθαίνει να ακούει γιατί τελικά κακή προφορά σημαίνει κακή ακοή στους ήχους της γλώσσας.

Διευκρίνιση: Τα τρακ που σημειώνονται δίπλα στον τίτλο των τραγουδιών παραπέμπουν στην απαγγελία των στίχων των τραγουδιών από τους ηθοποιούς, έτσι ώστε εάν υπάρχει δυσκολία στο να βρει ο δάσκαλος το τραγούδι στο YouTube, να έχει τουλάχιστον τα λόγια ακουστικά. Π.χ. στο Βήμα 1, στο τρακ 18, το τραγούδι απαγγέλλει ηθοποιός χωρίς μουσική. Το τραγούδι το ακούτε μόνο στη διεύθυνση YouTube που είναι σημειωμένη κάτω από το παράγγελλμα.

Γ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 1 (ΤΡΑΚ Τ1 - Τ18)

ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ

Ταξινόμηση των κειμένων κάθε Βήματος:					
α. Σε Είδη κειμένων		β. Σε Γραπτά ή Ακουστικά		γ. Στα Τμήματα κάθε Βήματος	
Διάλ.	= Διάλογος	Γρ.	= Γραπτά	Βασ..	= Βασικά
Αφ.	= Αφήγηση	Ακ.	= Ακουστικά	Αν.	= Ανάπτυξης
8Γραμ.	= Γράμμα			Συμ.	= Συμπληρωματικά
Διαφ.	= Διαφήμιση			Γρ.λ.	= Γραπτού λόγου
Αγγελ.	= Αγγελία			Αξ.	= Αξιολόγησης
Τρ.	= Τραγούδι			Τρ.	= Τραγούδι
ΙΝΦΟ	= Πληροφορίες			ΙΝΦΟ	= Πληροφορίες
ΠΟΛΙΤ.	= ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ			ΠΟΛΙΤ.	= ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΒΗΜΑ 1: Ποιος είναι;													
.No	Τίτλος κειμένων	Διάλ.	Αφ.	Γραμ. Διαφ. Αγγ..	ΤΡΑ ΠΟΙ	Γραπ.	Ακ.	Βασ	Αν.	Συμ	Γρ.λ	Αξ.	Τρ
	Βασικά κείμενα												
1.1. ΕΠ*	Στο αστυνομικό τμήμα (Τ1)	+				+		+					
1.2. ΕΠ	Ποιος είναι ο Σώτος; (Τ2)		+			+		+					
1.3. ΕΠ	Στην Αστυνομία για ταυτότητα (Τ3)	+					+	+					
1.4.	Ένας ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης (Τ4)	+					+	+					

ΕΠ													
	Ανάπτυξη												
1.5. ΓΡ *	Με τι ασχολείσαι / ασχολείστε; (Τ5)	+				+			+				
1.5.α. ΕΠ	Συνέντευξη στο Παναθηναϊκό Στάδιο (Τ6)	+					+		+				
1.6. ΕΠ	Η Ίντιρα από την Ινδία (Τ7)		+				+		+				
1.10. ΓΡ*	Πλάγιος λόγος (Τ8)	+				+			+				
10.10.α . ΓΡ	Η Ήρα και οι φίλοι της. (Τ9)	+				+			+				
	Συμπληρωματικά κείμενα												
1.13.	Ο γιος του ανέμου (Τ10) ΑΔ		+			+				+			
1.14.	Μαρία Κάλλας, ένας μύθος της (Τ11) όπερας ΑΔ		+			+				+			
1.4.	Δεν ήμουν ποτέ παιδί-θαύμα (Τ12) ΑΔ	+				+				+			
	Το θέμα μας												
1.6. ΕΠ	Στοιχεία ταυτότητας (Τ13)	+				+						+	
	Γραπτός λόγος												
1.17.α	Ζητείται υπάλληλος (Τ14)			+		+					+		
1.17.α	Ζητείται δασκάλα γαλλικών (Τ15)			+		+					+		
	Αξιολόγηση												
1.18.	Τα στοιχεία σας, κυρία Παπαδοπούλου! (Τ16)	+					+					+	
	Το τραγούδι μας												
1.22.α.	Φραγκοσυριανή (Τ17) Α				+		+						+
1.22.	ΙΝΦΟ: Φραγκοσυριανή (Τ18) ΑΔ		+			+							+
ΣΥΝΟ	18 ΚΕΙΜΕΝΑ	10	5	2	1	12	6	4	5	3	2	2	1-1

* **Α** = **Α**υθεντικό κείμενο χωρίς διασκευή

* **ΑΔ** = **Α**υθεντικό κείμενο με **Δ**ιασκευή

* **ΕΠ** = Κείμενο παρουσίασης **ΕΠ**ικοινωνιακών πράξεων λόγου

* **ΓΡ** = Κείμενο παρουσίασης **ΓΡ**αμματικών φαινομένων

Δ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 1

ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ

Ταξινόμηση των ασκήσεων κάθε Βήματος			
ΚΠ	= Κατανόηση Προφορικού λόγου	ΛΕΞ	= Λεξιλόγιο
ΚΓ	= Κατανόηση Γραπτού λόγου	ΓΡΑΜ	= Γραμματική
ΠΠ	= Παραγωγή Προφορικού λόγου	ΠΡΟΦ / ΟΡΘ	= Προφορά / Ορθογραφία
ΠΓ	= Παραγωγή Γραπτού λόγου		

ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΒΗΜΑ 1

ΚΠ	ΚΓ	ΠΠ	ΠΓ	ΛΕΞ	ΓΡΑΜ	ΠΡΟΦ ΟΡΘ
1.3.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 1.4.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 1.5.β. Σημειώστε το σωστό. (1 ή 2 σωστά). 1.6.α. Σημειώστε το	1.1.α. Ταιριάζτε τις φράσεις. 1.13.β. Σημειώστε: σωστό ή λάθος; 1.14.β. Συμπληρώστε τον πίνακα με στοιχεία από τη ζωή της Μαρίας Κάλλας 1.15.β. Ταιριάζτε τις στήλες.	1.1.β. Παίξτε το διάλογο ανά ζεύγη. Ξαναπαίξτε τον με τα δικά σας στοιχεία. 1.2.α. Κάντε διαλόγους ανά ζεύγη. 1.5.γ. Και τώρα εσείς! 1.8.β. Και τώρα εσείς! 1.13.γ. Είστε δημοσιογράφος και παίρνετε μια	1.17.α. Συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. Μετά ακούστε τα κείμενα και ελέγξτε αυτά που γράψατε. 1.17.β. Γράψτε δύο γράμματα. 1.21.	1.7.α. Σημειώστε το σωστό (1 ή 2 σωστά). 1.8.α. Σημειώστε το σωστό. 1.9.α. Διαγράψτε το λάθος (1 ή 2 λάθη). 1.11.α. Σημειώστε το σωστό. (1 ή 2	1.10.α. Σημειώστε το σωστό και στη συνέχεια ακούστε το κείμενο και ελέγξτε τις απαντήσεις σας.	1.13.α. * Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. 1.14.α. * Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. 1.15.α. * Ακούστε το

σωστό. 1.18. Ακούστε το κείμενο «Τα στοιχεία σας, κυρία Παπαδοπούλου!» και σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; (4 δεξιότητες)	1.19. Διαβάστε τα στοιχεία της ταυτότητας του Κωνσταντίνου Κανάκη (1.18. Το Θέμα μας) και σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; (4 δεξιότητες)	συνέντευξη από το Νίκο Κακλαμανάκη με βάση το κείμενο. Ο Κακλαμανάκης σας απαντάει. Κάντε το διάλογο ανά ζεύγη. Αλλάξτε ρόλους. 1.14.γ. Βλέποντας τον πίνακα συμπληρωμένο, διηγηθείτε τη ζωή της Κάλλας στο διπλανό σας με όσες περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε. 1.14.δ. Κάντε διαλόγους ανά ζεύγη. Στη συνέχεια αλλάξτε ρόλους. 1.20. Κάντε διαλόγους ανά ζεύγη. Αλλάξτε ρόλους. (4 δεξιότητες)	Επιλέξτε ένα από τα δύο θέματα και γράψτε ένα κείμενο (90 - 120 λέξεις). (4 δεξιότητες)	σωστά). 1.12.α. Ταιριάξτε τις λέξεις και γράψτε τα ζευγάρια λέξεων. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ 1.22.β. Ψάχνω στο λεξικό και γράφω τη μετάφραση στη γλώσσα μου. (τραγουδι)		κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. 1.22.α. YOUTUBE Ακούστε το τραγούδι και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο*. (τραγουδι)
5	5	8	3	6	1	4
ΣΥΝΟΛΟ						32

* Οι ασκήσεις αυτού του τύπου μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως **ασκήσεις λεξιλογικές** αν δεν χρησιμοποιηθεί το ακουστικό υλικό εξ αρχής αλλά μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, απλώς για έλεγχο. Για τις άγνωστες λέξεις προς συμπλήρωση οι μαθητές έχουν ως βοήθημα τη μετάφρασή τους στο λεξιλόγιο που υπάρχει δίπλα στο κείμενο.



Νίκος Εγγονόπουλος (1907 - 1985) *Ποιητής και χωρικός* (1965)

ΒΗΜΑ 2: Τι έγινε;

Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΗΜΑ 2

Επικοινωνία ✓ Περιγράφω ένα γεγονός / ένα ατύχημα: πού και πότε έγινε, γιατί έγινε, πώς έγινε ✓ Περιγράφω με τη χρονική σειρά: πρώτα, μετά, ύστερα, έπειτα, στη συνέχεια, στο τέλος	Γραμματική 1. Τα ρήματα σε -άμαι θυμάμαι, κοιμάμαι, λυπάμαι, φοβάμαι 2. Επιρρήματα που ακολουθούνται από προσωπικές αντωνυμίες: δίπλα μου, μαζί μου, πλάι μου, δεξιά μου..... 3. Πλάγιος λόγος (2) 4. Πίνακας νέων ρημάτων	
Θεματικές ενότητες Καθημερινή ζωή ✓ Καθημερινή ζωή εκτός σπιτιού - Μετακινήσεις - Περιγραφές ατυχημάτων / γεγονότων Ελεύθερος χρόνος ✓ Ελεύθερος χρόνος εκτός σπιτιού - Περιγραφή αλληπαλλήλων γεγονότων κατά τη διάρκεια επίσκεψης μιας πόλης Τοποθετήσεις στο χώρο - Τοποθετήσεις ατόμων/οχημάτων σε δρόμους, πλατείες κ.λπ. - Τοποθετήσεις σε σχέση με άλλα πρόσωπα, πράγματα κ.λπ.	Λεξιλόγιο - Ρήματα κίνησης (μετακίνησης) - Τοπικοί προσδιορισμοί δίπλα μου, από πάνω, στη διασταύρωση...	Το θέμα μας Στοιχεία ταυτότητας
	Γραπτός λόγος Γράφω ένα γράμμα 1. Επίσημο 2. Φιλικό / συγγενικό	Αριθμός λέξεων & εκφράσεων 72
Το θέμα μας Περιγράφω κάτι που έγινε (ένα ατύχημα)		
Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία Διαπολιτισμικότητα: Ένας Έλληνας στο Παρίσι 2.4. Ένας κονγκολέζος αθλητής, ο Λούα Λούα. 2.12.α., 2.12.β. Ένας γερμανός γλύπτης: Johann Gottfried Shadow 2.29. Αθλητισμός: 4 ελληνικές αθλητικές ομάδες: Παναθηναϊκός, Ολυμπιακός, ΑΕΚ, ΠΑΟΚ 2.12.β Κινηματογράφος: Ο σκηνοθέτης Θόδωρος Αγγελόπουλος και οι ταινίες του.2.20., 2.21. Ελληνική μυθολογία: Οι Μοίρες και το πεπρωμένο 2.29. Μουσική: Τραγούδι <i>Το πεπρωμένο</i> 2.29. Τραγουδιστής: Γιώργος Νταλάρας Γεωγραφικά και πραγματολογικά στοιχεία. ΚΑΤ: Κέντρο Αποκατάστασης Τραυματιών 2.2,β ΕΚΑΒ Περιοχές: Παρνασσός και το χιονοδρομικό κέντρο 2.15. Πόλεις, Νησιά: Αίγινα, Νάξος, Νάουσα, Αλεξανδρούπολη Προάστια: Κηφισιά, Εκάλη, Βουλιαγμένη, Δραπετσώνα, περιοχή του Πειραιά 2.16., 2.17., 2.19., Οδοί: Εθνική οδός Πατρών - Πύργου 2.18.		

B. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

Βασικά κείμενα

Οι περιγραφές συνεχίζονται στο Βήμα 2 με την εξέλιξη του σεναρίου σύμφωνα με το οποίο η Δανάη Λούρη πήγε στο αστυνομικό τμήμα για να καταθέσει σχετικά με το ατύχημα στο οποίο έτυχε να είναι παρούσα. Στο Βήμα 2 έχουμε ένα κείμενο αφηγηματικό με την κατάθεση της Δανάης στο οποίο παρατάσσονται αλληπτάλληλα γεγονότα με τη χρήση του Αορίστου (*το αυτοκίνητο πλησίασε, την έριξε κάτω, σταμάτησε, έφυγε αμέσως, τηλεφώνησα αμέσως, έφτασε η αστυνομία, το ασθενοφόρο άργησε, ήρθε, ένας γιατρός έδωσε...*).

Στο επόμενο κείμενο 2.2., επίσης αφηγηματικό, έχουμε την περιγραφή ενός ατυχήματος κάποιου πεζού που σκόνταψε στο δρόμο. Πάλι έχουμε περιγραφή αλληπτάλληλων γεγονότων στον αόριστο με προεξάρχοντα τα ρήματα κίνησης (πήγα, αγόρασα, κοίταξα, βγήκα, σκόνταψα, έπεσα, φώναξα, έτρεξε, προσπάθησα, πόνεσα, κάθισα, πήρα τηλέφωνο, έσπασα, ήρθε, με βοήθησε, πήγαμε, έβγαλα ακτινογραφία).

Ακολουθεί το ακουστικό κείμενο 2.3. *Αθλητικά νέα* όπου έχουμε την ίδια λογική της αφήγησης με ρήματα στον αόριστο (*γλίστρησε, έπεσε, έριξε, σταμάτησε, χτύπησε, έτρεξε, έδωσε, κάλεσαν, μετέφερε*).

Το τελευταίο κείμενο από τα Βασικά είναι το *Ένας Έλληνας στο Παρίσι*.

Στο κείμενο αυτό μεταφερόμαστε στο Παρίσι και το θέμα της αφήγησής μας δεν είναι η περιγραφή ατυχήματος αλλά μια απλή περιγραφή αλληπτάλληλων γεγονότων που αφορούν δραστηριότητες μέσα στα πλαίσια ενός ταξιδιού στο Παρίσι. Η επιλογή αυτή (εκτός Ελλάδας) αποτελεί μέρος της διαπολιτισμικότητας ορισμένων κειμένων του Α2.

Εδώ η περιγραφή αλληπτάλληλων γεγονότων με τη χρήση ως επί το πλείστον ρημάτων κίνησης κυριαρχεί σ' όλο το κείμενο. Η άσκηση που ακολουθεί κατευθύνει το μαθητή στο να εντοπίσει τη σειρά των αλληπτάλληλων γεγονότων σε συνδυασμό με τους προσδιορισμούς τόπου που συμπληρώνουν τους στόχους της άσκησης.

Ασκήσεις που προτρέπουν τους μαθητές να δημιουργήσουν ερωτήσεις και απαντήσεις επάνω σε κάθε κείμενο είναι οι 2.1.β. και 2.4.β.

Ανάπτυξη

Στην *Ανάπτυξη* κεντρικό άξονα αποτελούν οι προσδιορισμοί τόπου (2.5., 2.5.α, 25.β, 25.γ., 2.6., 2.6.α) τα ρήματα κίνησης (2.8., 2.8.α., 2.8.β., 2.8.γ.) και το δεύτερο μέρος του πλάγιου λόγου (2.12. έως 2.12.ζ.). Η ανάπτυξη συμπληρώνεται με επεξεργασία λεξιλογίου και ασκήσεις (*Σύνθεση λέξεων*: 2.9., 2.9.α., *Σημαίνει πολλά*: 2.10., *Οικογένειες λέξεων*: 2.11., 2.11.α., *Το λέμε κι αλλιώς*: 2.13., 2.13.α.)

Η πρώτη ομάδα τω τοπικών προσδιορισμών είναι γνωστοί ήδη προσδιορισμοί οι οποίοι συνοδεύονται από προσωπικές αντωνυμίες Π.χ.: *Μπροστά μου, πίσω σου, δίπλα μας απέναντί του, αριστερά μου, πλάι της* κ.λπ.

Η δεύτερη ομάδα αφορά τους προσδιορισμούς τόπου που χρησιμοποιούμε στο δρόμο και που συμπληρώνει τα απαραίτητα εφόδια για την περιγραφή των συνθηκών που ήταν η αιτία για ένα συμβάν όπως το ατύχημα. Π.χ. *στη διασταύρωση / στη μέση / στη στροφή του δρόμου* κ.λπ.

Τα ρήματα κίνησης και η επανάληψή τους χρηστικά μέσα στο επικοινωνιακό πλαίσιο της αφήγησης, σε συνδυασμό με προσδιορισμούς τόπου *Στο δρόμο* συμπληρώνονται με το κείμενο ακουστικής κατανόησης 2.7. *Η Αγγελική είδε μια σύγκρουση* και την προφορική άσκηση ανταλλαγής ρόλων 2.7.β.

Με την άσκηση 2.8.γ. *Και τώρα εσείς* οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις με βιωματικές εμπειρίες.

Στο δεύτερο μέρος παρουσίασης του πλάγιου λόγου έχουν προστεθεί προθέσεις πριν από τα ερωτηματικά επιρρήματα και τις ερωτηματικές αντωνυμίες. Π.χ.: *Από πότε...; Μέχρι πότε; Με ποια...;* κ.λπ.)

Στο δεύτερο τμήμα παρουσίασης του πλάγιου λόγου δε χρησιμοποιούμε για τα παραδείγματα αυτοτελείς φράσεις αλλά ένα κείμενο (2.12.α. *Συνέντευξη με ποδοσφαιριστές*, όπου η εφαρμογή μετατροπής του ευθέως λόγου σε πλάγιο γίνεται επικοινωνιακά. Στη συνέχεια ακολουθεί το κείμενο ακουστικής κατανόησης 2.12.γ. *Συνέντευξη με τον Λούα Λούα*. Η άσκηση 2.12.δ. που ακολουθεί ζητάει από τους μαθητές να ταιριάξουν τις δύο στήλες. Όταν τις ταιριάξουν και τις διαβάσουν τη μία φράση μετά την άλλη εμφανίζεται ο διάλογος με τον Λούα Λούα σε πλάγιο λόγο. Το επόμενο ακουστικό κείμενο που ακολουθεί 2.12.ε. *Συνέντευξη με τον Λούα Λούα σε πλάγιο λόγο* είναι η λύση της άσκησης 2.12.ε. Οι μαθητές ελέγχουν τη λύση της άσκησης 2.12.δ. ακούγοντας από το CD το κείμενο 2.12 ε.

Γραμματική

Στη γραμματική 1 παρουσιάζεται η κλίση των 4 ρημάτων σε *-άμαι* με παράδειγμα κλίσης το ρήμα *κοιμάμαι*. Στη συνέχεια ακολουθούν τα επιρρήματα σε συνδυασμό με τις προσωπικές αντωνυμίες και η παρουσίαση του δεύτερου μέρους του πλάγιου λόγου. Στο τελευταίο μέρος της γραμματικής(4.) σε σταθερή πάντα θέση υπάρχουν τα νέα ρήματα κάθε Βήματος με εντοπισμό των σύνθετων ρημάτων με προθέσεις.

Το σημαντικό στην προσπάθειά μας είναι να συμβαδίζουν οι επικοινωνιακοί στόχοι με τα φαινόμενα της γραμματικής. Δεν αναλύεται κανένα γραμματικό φαινόμενο αν δεν είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τους επικοινωνιακούς στόχους. Διαφορετικά η γραμματική θα ενέπιπτε στον παλαιό τρόπο παρουσίασης όπου τα γραμματικά φαινόμενα διδάσκονταν με τη σειρά που ακολουθούν στα βιβλία γραμματικής χωρίς να έχουν απόλυτη σχέση με τα κείμενα των εγχειριδίων.

Συμπληρωματικά κείμενα με ασκήσεις

Τα συμπληρωματικά κείμενα αρχίζουν με δύο κείμενα γραπτής κατανόησης-αφηγήσεις, στα οποία εφαρμόζεται όσον αφορά το λεξιλόγιο η τεχνική EMANEΛ (Επικέντρωση του ΜΑθητή στο ΝΕο Λεξιλόγιο).

Στη συνέχεια επιλέξαμε αυθεντικά κείμενα από το τύπο, διασκευασμένα εν μέρει, με μικρές περιγραφές ατυχημάτων και ασκήσεις κατανόησης. Μεταξύ αυτών παραθέτουμε δύο κείμενα με πολιτιστικό ενδιαφέρον τα οποία αναφέρονται στο άδοξο τέλος που είχε ο πολύ σημαντικός σκηνοθέτης, Θόδωρος Αγγελόπουλος, όταν έχασε τη ζωή του από ένα μηχανάκι που έπεσε επάνω του την ώρα που διέσχιζε το δρόμο, κατά τη διάρκεια γυρισμάτων της τελευταίας του ταινίας την οποία και δεν πρόλαβε να τελειώσει.

Το θέμα μας

Το θέμα μας παρουσιάζει ένα πλάνο με τις βασικές φραστικές δομές με τις οποίες οι μαθητές θα μπορέσουν να δημιουργήσουν τη δική τους αφήγηση γύρω από ένα ατύχημα. Ο κύκλος με τα ερωτήματα τα οποία βάζουν σε μια σειρά τα στάδια μιας αφήγησης διδάσκουν εύστοχα και με σαφήνεια την τεχνική για μια σωστή περιγραφή.

Γραπτός λόγος

Το θέμα του γραπτού λόγου συνάδει με τους στόχους του Βήματος 2 και συμπληρώνει το παζλ. Το θέμα εδώ είναι η σύνταξη ενός γράμματος μιας γυναίκας -παθούσας, η οποία είναι θύμα της κακής συντήρησης των πεζοδρομίων ενός προαστίου της Αθήνας.

Η παθούσα, η οποία σκόνταψε σε ένα χαλασμένο πεζοδρόμιο, έπεσε και έσπασε το πόδι της, γεγονός το οποίο είχε συνέπειες στην επαγγελματική της ζωή.

Η δομή ενός γράμματος παραπόνων με εξιστόρηση του γεγονότος προς το Δήμαρχο της περιοχής (επίσημο γράμμα) είναι ο ένας στόχος του Γραπτού λόγου. Ο άλλος στόχος είναι η σύνταξη ενός φιλικού / συγγενικού γράμματος / μείλ σε συγγενικό πρόσωπο που συντάσσει η παθούσα για να διηγηθεί τα άσχημα νέα.

Μετά τη συμπλήρωση των κενών των δύο γραμμάτων - τύπων με λέξεις και εκφράσεις που υπάρχουν σε ένα κοινό και για τα δύο γράμματα πλαίσιο, οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν σε ελεύθερη γραπτή έκφραση δύο αντίστοιχα γράμματα. Ο έλεγχος και η διόρθωση των λαθών γίνεται από τους ίδιους τους μαθητές με το άκουσμα των συμπληρωμένων γραμμάτων από το CD.

Εικόνα - Συζήτηση

Οι εικόνες αυτές κάτι υποδηλώνουν. Η πρότασή μας είναι να αφήσουμε τους μαθητές ελεύθερους να αυτοσχεδιάσουν και να πουν ό, τι θέλουν. Η δουλειά του δάσκαλου είναι να σημειώνει, την ώρα που μιλάνε, κάποια σημαντικά λάθη στα οποία θα επιστήσει την προσοχή τους στο τέλος της διήγησής του χωρίς να τους διακόψει την ώρα που μιλάνε.

Βεβαίως οποιοιδήποτε άλλοι τρόποι διαχείρισης των εικόνων είναι δεκτοί.

Αξιολόγηση - Οι 4 δεξιότητες

Τα κείμενα της αξιολόγησης αφορούν το θέμα μας, την αφήγηση ενός γεγονότος, ενός ατυχήματος.

Το θέμα της ακουστικής κατανόησης παρουσιάζεται με τη μορφή διαλόγου ενώ το κείμενο γραπτής κατανόησης είναι αφήγηση. Η βαθμολογία είναι πάντα στο είκοσι και αυτοί που θεωρούνται επιτυγχόντες είναι όσοι πιάσουν τη βάση, δηλαδή 10 στο 20.

Το τραγούδι μας

Για το Βήμα 2 επιλέξαμε ένα υπέροχο τραγούδι, *Το πεπρωμένο*, με τη θαυμάσια ερμηνεία του Γιώργου Νταλάρα. Εδώ καλούνται οι μαθητές να ξεχωρίσουν, ενώ ο τραγουδιστής ερμηνεύει το τραγούδι, τη λέξη που λείπει και να τη συμπληρώσουν στα κενά του τραγουδιού.

Γενικά, η εργασία που προτείνουμε σε κάθε τραγούδι και που αφορά το ψάξιμο στο λεξικό των νέων λέξεων, είναι προαιρετική. Οι περισσότερες λέξεις των τραγουδιών ανήκουν στην ύλη πιο προχωρημένων επιπέδων. Εάν οι μαθητές θέλουν να απολαύσουν το τραγούδι χωρίς να εντρυφήσουν στην ερμηνεία των λέξεων και στην πλήρη κατανόηση του βαθύτερου νοήματος, είναι δεκτό. Σ' αυτή την περίπτωση η άσκηση του τραγουδιού θα επιτελέσει το βασικό σκοπό της δηλαδή την ικανότητα να πιάσει ο μαθητής την προφορά μιας λέξης είτε γνωρίζει το νόημά της είτε όχι.

Γ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 2

ΒΗΜΑ 2: Τι έγινε;													
.No	Τίτλος κειμένων	Διάλ.	Αφ.	Γραμ. Διαφ. Αγγελ.	ΤΡΑ ΠΟΙ	Γραπ.	Ακ.	Βας.	Αν.	Συμ.	Γρ.λ	Αξ.	Τρ
	Βασικά κείμενα												
2.1.	Η κατάθεση της Δανάης (T19)		+			+		+					
2.2 ΕΠ *	Σκόνατσα, έπεσα κι έσπασα το πόδι μου (T20)		+			+		+					
2.3.α.	Αθλητικά νέα (T21)		+				+	+					
2.4.	Ένας Έλληνας στο Παρίσι (T22)		+			+		+					
	Ανάπτυξη												
2.5, ΓΡ **	Μπροστά μου ή πίσω μου; (T23)		+			+			+				
2.5.α.	Στο αεροπλάνο οικογενειακώς (T24)		+			+			+				
2.7.	Η Αγγελική είδε μία σύγκρουση (T25)		+				+		+				
2.12. ΓΡ	Πλάγιος λόγος (2) (T26)		+			+			+				
2.12.α. ΓΡ	Συνέντευξη με ποδοσφαιριστές (T27)	+					+		+				
2.12.γ. ΓΡ	Συνέντευξη με τον Λούα Λούα (T28)	+					+		+				
2.12.ε. ΓΡ	Συνέντευξη με τον Λούα Λούα σε πλάγιο λόγο (T29)		+				+		+				
	Συμπληρωματικά κείμενα												

2.14.	Πήρατε τη βαλίτσα μου! (T30)		+			+				+			
2.15.	Ατύχημα στον Παρνασσό (T31)		+			+				+			
2.16.	Κλοπή σε μονοκατοικία στην Εκάλη (T32) ΑΔ***		+			+				+			
2.17.	Στις φλόγες φορτηγό στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης (T33) ΑΔ		+			+				+			
2.18.	Σοβαρό δυστύχημα στην Εθνική Οδό Πατρών - Πύργου (T34) ΑΔ		+			+				+			
2.20.	Νεκρός ο Θόδωρος Αγγελόπουλος (T35) ΑΔ		+			+				+			
2.21.	Ποιος ήταν ο Θόδ.Αγγελόπουλος; (T36) ΑΔ		+			+				+			
	Γραπτός λόγος												
2.23.α. (1)	Παράπονα στο Δήμαρχο (T37)			+		+					+		
2.23.α. (2)	Τα άσχημα νέα (T38)			+		+					+		
	Αξιολόγηση												
2.24.	Αχ, αυτή η Φωφώ! (T39)		+				+					+	
2.25.	Έγινε στην Αίγινα! (T40)		+			+						+	
	Το τραγούδι μας												
2.28.	Το πετρωμένο (T41) Α****				+		+						+
2.28.	Οι Μοίρες και το πετρωμένο (T42) ΑΔ		+			+							+
ΣΥΝΟ- ΛΟ	24 ΚΕΙΜΕΝΑ	2	19	2	1	17	7	3	8	7	2	2	1- 1

* ΕΠ = Κείμενο παρουσίασης ΕΠικοινωνιακών πράξεων λόγου

** ΓΡ = Κείμενο παρουσίασης ΓΡαμματικών φαινομένων

*** ΑΔ = Αυθεντικό κείμενο με Διασκευή

**** Α = Αυθεντικό κείμενο χωρίς διασκευή

Δ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 2

ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΘΕ ΒΗΜΑΤΟΣ

ΚΠ	= Κατανόηση Προφορικού λόγου	ΛΕΞ	= Λεξιλόγιο
ΚΓ	= Κατανόηση Γραπτού λόγου	ΓΡΑΜ	= Γραμματική
ΠΠ	= Παραγωγή Προφορικού λόγου	ΠΡΟΦ / ΟΡΘ	= Προφορά / Ορθογραφία
ΠΓ	= Παραγωγή Γραπτού λόγου		

ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΒΗΜΑ 2

ΚΠ	ΚΓ	ΠΠ	ΠΓ	ΛΕΞ	ΓΡΑΜ	ΠΡΟΦ ΟΡΘ
T21 2.3.α. Σημειώστε: σωστό ή λάθος; T25 2.7.α. Σημειώστε: σωστό ή λάθος; T28 2.12.δ. Ταιριάξτε τις στήλες. 2.12.ζ. Ακούστε ξανά το κείμενο και ελέγξτε τις απαντήσεις της άσκησης 2.12.δ. T39 2.25.	2.1.α. Σημειώστε: σωστό ή λάθος; 2.2.α. Σημειώστε: σωστό ή λάθος; 2.4.α. Σημειώστε σύμφωνα με το παράδειγμα. 2.5.β. Πού κάθονται; Συμπληρώστε τα κενά σύμφωνα με το	2.1.β. Κάντε ερωτήσεις στο διπλανό σας με βάση το κείμενο. Αλλάξτε ρόλους. 2.2.β. Κάντε ερωτήσεις στο διπλανό σας με βάση το κείμενο. Αλλάξτε ρόλους. 2.4.β. Κάντε ερωτήσεις στο διπλανό σας με βάση το κείμενο. Αλλάξτε ρόλους. 2.5.γ. Κάντε το σχεδιάγραμμα της τάξης σας. Εξηγήστε στο διπλανό σας πού κάθονται οι συμμαθητές σας. 2.6.α. Σχεδιάστε ανθρωπάκια στο παραπάνω σχέδιο και ρωτήστε το διπλανό σας πού βρίσκονται. Αλλάξτε	2.20.β. Γράψτε ένα κείμενο χρησιμοποιών- τας τις απαντήσεις της άσκησης 2.20.α. 2.21.α.* Απαντήστε στις ερωτήσεις πρώτα προφορικά και μετά γραπτά. 2.23.α. Συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. Μετά ακούστε	2.8.α. Διαγράψτε το λάθος. 2.8.β. Υπογραμμί- στε τα 18 ρήματα του κειμένου 2.4. που δηλώνουν κίνηση. 2.11.α. Ταιριάξτε τις στήλες. 2.13.α. Διαγράψτε το λάθος.	2.9.α. Συμπληρώ- στε τα κενά με τα ρήματα: ακολουθώ, παρακο- λουθώ στο σωστό χρόνο. T27 2.12.β. Ακούστε το κείμενο. Λύστε την άσκηση σύμφωνα με το	T30 2.14.α.** Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά. T31 2.15.α.** Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. T32 2.16.α.** Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο.

Ακούστε το κείμενο «Αχ, αυτή η Φωφώ!» και ταιριάζτε τις στήλες. (4 <u>δεξιότητες</u>)	παράδειγμα. 2.14.β. Δουλέψτε ανά ζεύγη για να ταιριάξετε τις δύο στήλες. 2.15.β. Σημειώστε το σωστό. 2.17.α. Ταιριάζτε τις στήλες. 2.18.α. Σημειώστε το σωστό. 2.21.α.* Απαντήστε στις ερωτήσεις πρώτα προφορικά και μετά γραπτά. 2.26. Διαβάστε το κείμενο και σημειώστε το σωστό. (4 <u>δεξιότητες</u>)	ρόλους. 2.7.β. Κάνετε διαλόγους ανά ζεύγη. Αλλάξτε ρόλους. 2.8.γ. Και τώρα εσείς! 2.15.γ. Κάντε ερωτήσεις στο διπλανό σας με βάση το κείμενο. Αλλάξτε ρόλους. 2.16.β. Κάντε ερωτήσεις στο διπλανό σας με βάση το κείμενο. Αλλάξτε ρόλους. 2.19. Διαβάστε τους παρακάτω τίτλους εφημερίδων και φανταστείτε τι έγινε. Διηγηθείτε το στην τάξη. 2.20.α Κάντε ερωτήσεις και δώστε απαντήσεις ο καθένας με τη σειρά του, σε κύκλο. 2.21.α.* Απαντήστε στις ερωτήσεις πρώτα προφορικά και μετά γραπτά. 2.24. Εικόνα - Συζήτηση 2.27. Κάνετε διαλόγους ανά ζεύγη. Αλλάξτε ρόλους. (4 <u>δεξιότητες</u>)	τα δύο κείμενα και ελέγξτε αυτά που γράψατε. T37 Παράποντα στο Δήμαρχο T38 Τα άσχημα νέα 2.23.β. Γράψτε δύο γράμματα με τα παρακάτω θέματα (90 - 120 λέξεις). 2.28. Γράψτε ένα μείλ σε ένα φίλο / μια φίλη σας για ένα ατύχημα που είχατε στην πολυκατοικία που μένετε (90 - 120 λέξεις). (4 <u>δεξιότητες</u>)	2.29.β. Ψάχνω στο λεξικό και γράφω τη μετάφραση στη γλώσσα μου. (τραγούδι)	παράδειγμα. α. Στη συνέχεια ακούστε ξανά το κείμενο και ελέγξτε τις απαντήσεις σας.	2.29.α. YOUTUBE Ακούστε το τραγούδι και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. (τραγούδι)
5	10	14	5	5	2	4
ΣΥΝΟΛΟ						45

* Με μπλε χρώμα σημειώνονται οι ασκήσεις που έχουν διπλό στόχο και απαντώνται σε περισσότερες από μία στήλες.

* * Οι ασκήσεις αυτού του τύπου μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως **ασκήσεις λεξιλογικές** αν δεν χρησιμοποιηθεί το ακουστικό υλικό εξ αρχής αλλά μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, απλώς για έλεγχο. Για τις άγνωστες λέξεις προς συμπλήρωση οι μαθητές έχουν ως βοήθημα τη μετάφρασή τους στο λεξιλόγιο που υπάρχει δίπλα στο κείμενο.



Δημήτρης Μυταράς (1934) *Μοτοσυκλετιστής Α*

ΒΗΜΑ 3: Πώς είναι;

Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΗΜΑ 3

Επικοινωνία ✓ Περιγράφω ένα άτομο - Περιγράφω το πρόσωπο και το σώμα του - Λέω σε ποιον μοιάζει - Περιγράφω τι φοράει - Περιγράφω το χαρακτήρα του - Εκφράζω την προσωπική μου άποψη γι' αυτό το άτομο	Γραμματική 1. Κύριες και δευτερεύουσες προτάσεις 2. Παρατακτική σύνδεση των κύριων προτάσεων 3. Το ρήμα <i>κλαίω</i> 4. Η οριστική αντωνυμία <i>ο ίδιος - η ίδια - το ίδιο</i> 5. Πίνακας νέων ρημάτων	
Θεματικές ενότητες Χαρακτηρισμοί ✓ Ταυτότητα - Ηλικία - Επάγγελμα ✓ Εξωτερική εμφάνιση - Χαρακτηριστικά προσώπου & σώματος - Ομοιότητα μεταξύ συγγενικών προσώπων - Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ ✓ Χαρακτήρας - Ελαττώματα & προτερήματα	Λεξιλόγιο - Χαρακτηριστικά προσώπου & σώματος - Ηλικίες - Σχήματα - Επαγγέλματα - Ρούχα	Γραπτός λόγος Γράφω ένα γράμμα - Απαντώ σε μια αγγελία
		Αριθμός λέξεων & εκφράσεων 92
Το θέμα μας Περιγράφω ένα άτομο		
Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία Διαπολιτισμικότητα: Κινηματογράφος: Ηθοποιοί (Σοφία Λόρεν στην ταινία Το παιδί και το δελφίνι , 3.11. Ελίζαμπεθ Τέιλορ, Τσάρλι Τσάπλιν 3.10.γ.) Λογοτεχνία: Συγγραφέας (Μαργκερίτ Γιουρσενάρ 3.10.γ.) Μυθολογία: Ο Απόλλωνας και η Αφροδίτη 3.5. Εκπαίδευση: Μία έρευνα του Πανεπιστημίου του Καρόλου στην Πράγα. 3.20. Φιλοξενία: Ένας φίλος Ισπανός: Ο Κάρλος έρχεται για διακοπές στην Ελλάδα. Θα τον φιλοξενήσει ο φίλος του, ο Μίλτος. 3.18.α. (1) Πολιτική : Ο Ελευθέριος Βενιζέλος 3.10.γ. Γεωγραφικά και πραγματολογικά στοιχεία. Περιοχές: Αθήνα -Ακρόπολη 3.7. Πόλεις, Νησιά: Λαμία 3.2.δ. Προάστια: Χολαργός 3.2. Κοινωνικά θέματα: Σχέσεις γονέων και παιδιών - εφήβων. Απόψεις εφήβων για το ντύσιμό τους. 3.14. Απόψεις γονέων για το ντύσιμο των νέων. 3.15. Πολιτιστικά θέματα: Ζωγραφική: Ιάκωβος Ρίζος (1849-1926) «Στην ταράτσα» 3.7. Κινηματογράφος, πολιτική: Η Μελίνα Μερκούρη. Η φίλιά της με το Μάνο Χατζιδάκι. 3.23.α. Μουσική:		

Όπερα. Οι *τενόροι*: Ντούο Φίνα (Έλληνες μουσικοί) 3.16

Τραγούδι: Ο *κυρ Αντώνης* 3.23.

Συνθέτης & στιχουργός: Μάνος Χατζιδάκις 3.23.

Τραγουδιστής: Γιώργος Νταλάρας 3.23.

Τα μπουζούκια Λαϊκά κέντρα διασκέδασης με ορχήστρα όπου βασικό όργανο είναι το μπουζούκι) 3.16.

B. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

Βασικά κείμενα

Με την περιγραφή ατόμων ολοκληρώνεται ο κύκλος των περιγραφών και συμπληρώνεται η υποενότητα *Εξωτερική εμφάνιση* της Θεματικής ενότητας *Χαρακτηρισμοί*. Το έναυσμα για να μπούμε στο κλίμα του χαρακτηρισμού ατόμου το δίνει το μικρό κείμενο με την περιγραφή του οδηγού που προκάλεσε το ατύχημα. Έτσι κλείνει το σενάριο του ατυχήματος στο Βήμα 3 με αυτή την περιγραφή από τη Δανάη Λούρη που επικεντρώνεται στα χαρακτηριστικά του προσώπου του οδηγού (*σχεδόν φαλακρός, μελαχρινός, πυκνό μουστάκι, πρόσωπο στρογγυλό κ.λπ.*).

Το επόμενο βήμα για περιγραφές γίνεται μέσω ενός θέματος που συγκαταλέγεται, λόγω του μυστηρίου που το χαρακτηρίζει, σε ελαφράς μορφής αστυνομική ιστορία. Στο 3.2. με αφορμή τη ζημιά στο αυτοκίνητό της που ανακάλυψε ένα πρωί η κάτοικος μιας πολυκατοικίας όταν πήγε να το πάρει για να πάει στη δουλειά της, ξεκινάει η περιγραφή της προσωπικότητας (*εξωτερική εμφάνιση, επάγγελμα, χαρακτήρας, καθημερινές συνήθειες καθημερινές ώρες εισόδου και εξόδου από την πολυκατοικία*) των κατοίκων της πολυκατοικίας με στόχο την ανακάλυψη του δράστη ο οποίος χτύπησε το αυτοκίνητο της Βίκης Γεωργίου. Έτσι λοιπόν από απλή περιγραφή άσχετων ατόμων μεταξύ τους, η περιγραφή των συγκεκριμένων κατοίκων της πολυκατοικίας αποκτά κάποιο ενδιαφέρον αφού ο σκοπός είναι να ενοχοποιηθεί κάποιος από αυτούς για την πράξη του.

Έτσι λοιπόν όλο το λεξιλόγιο, το προγραμματισμένο για τη θεματική ενότητα *Χαρακτηρισμοί* (στο Α2), συμπεριλαμβάνεται στα 6 κείμενα με τις περιγραφές των έξι ατόμων-υπόπτων και συμπληρώνει το βασικό λεξιλόγιο του επιπέδου Α1.

Θα πρέπει να ομολογήσουμε ότι τα σκίτσα του Θανάση Δήμου ο οποίος απέδωσε με θαυμαστή διεισδυτικότητα την προσωπικότητα ενός εκάστου εκ των κατοίκων της πολυκατοικίας, δημιούργησε τύπους θεατρικούς με οντότητα και ιδιαίτερη προσωπικότητα. Θα ήταν αμελητέο να μην αναφέρει κανείς ότι ο Θανάσης Δήμου με σπουδές στη θεατρολογία, μαθήτευσε στη Σχολή Θεάτρου του Καρόλου Κουν και εργάζεται ως ηθοποιός έχοντας στο ρεπερτόριό του επιτυχημένους ρόλους μεγάλων αξιώσεων.

Μετά από αυτή την παρένθεση επανερχόμαστε στους εκπαιδευτικούς στόχους του Βήματος 3 με αναφορά στην άσκηση 3.2.η. στην οποία καλούνται οι μαθητές να μελετήσουν εξονυχιστικά τις περιγραφές των συγκατοίκων της Βίκης Γεωργίου, που συνεπάγεται ότι θα οικειοποιηθούν και θα εμπεδώσουν τις λέξεις και τις εκφράσεις που θέλουμε να αφομοιώσουν, με σκοπό να βρουν τα στοιχεία εκείνα που θα αποδείξουν ποιος είναι ο δράστης.

Τα βασικά κείμενα συμπληρώνουν δύο ακουστικά μικρά κειμενάκια (3.3. & 3.4.) με ασκήσεις κατανόησης και ένα θεματικό λεξιλόγιο με θέμα τις ηλικίες.

Ανάπτυξη

Στην ανάπτυξη του Βήματος 3 το γραμματικό φαινόμενο που αναπτύσσεται είναι η οριστική αντωνυμία *ο ίδιος- η ίδια - το ίδιο* η οποία συνδυάζεται λεξιλογικά με το *φαίνομαι* και το *μοιάζω* μέσω των παρακάτω εκφράσεων: ***Φαίνεται ίδια η μητέρα της. Μοιάζει του πατέρα του. Είναι ίδιος ο πατέρας του.***

Έτσι λοιπόν τα τρία πρώτα φαινόμενα με τα οποία ασχολούμαστε στην *Ανάπτυξη* και τα οποία πρωτοεμφανίζονται στις περιγραφές των ενοίκων της πολυκατοικίας είναι το ρήμα *φαίνομαι* (3.7.) μόνο στον Ενεστώτα και οι διάφορες χρήσεις του (*από εδώ φαίνεται η*

Ακρόπολη, φαίνεται ότι..., πώς σου φαίνομαι; φαίνεσαι πιο νέα, δε φαίνεσαι πάνω από πενήντα) το ρήμα μοιάζω (3.5.) που συντάσσεται με γενική & σε + αιτιατική (μοιάζει του πατέρα της, μοιάζει στον πατέρα της) και η αντωνυμία **ίδιος-α-ο** (3.6.) (έχει **την ίδια** μύτη με τον πατέρα του, είναι **ίδιος ο** πατέρας του, Τον κύριο Λεοντίου, παρακαλώ! **Ο ίδιος**, τι θέλετε;).

Για εμπέδωση της χρήσης του ρήματος φαίνομαι ακολουθεί η βιωματική άσκηση Και τώρα εσείς(3.7.β.) και η άσκηση κατανόησης (3.8.α.) που ακολουθεί το κείμενο ακουστικής κατανόησης (3.8.), ένα διάλογο όπου παρουσιάζονται επικοινωνιακά οι ποικίλες χρήσεις του ρήματος φαίνομαι.

Μετά τις ασκήσεις των τριών φαινομένων ακολουθεί η παρουσίαση σχημάτων και συμπλήρωση λεξιλογίου του επιπέδου A1 με λεξιλόγιο εικονογραφημένο, σχετικό με τα χαρακτηριστικά προσώπου (έχει στρογγυλό πρόσωπο, μακριές βλεφαρίδες, ρυτίδες στο μέτωπο κ.λπ.). Επάνω στο νέο λεξιλόγιο ακολουθούν ασκήσεις : μία γραπτή (3.10.β.) και 4 προφορικές (3.10.γ., 3.10.δ., 3.10.ε.,) εκ των οποίων η 3.10.ζ. είναι άσκηση-παιχνίδι για την τάξη. Ακολουθεί το κείμενο ακουστικής κατανόησης με θέμα την προσωπικότητα της Σοφίας Λόρεν και η ανάπτυξη ολοκληρώνεται με τη *Σύνθεση λέξεων* (3.12. , 3.12.α.) και τις *Οικογένειες λέξεων* (3.13., 3.13.α)

Γραμματική

Στη γραμματική 1 παρουσιάζουμε τις κύριες και τις δευτερεύουσες προτάσεις . Στο A1 παρουσιάσαμε δευτερεύουσες προτάσεις χωρίς να τις ονομάζουμε π.χ. αιτιολογικές ή χρονικές κ.λπ. αλλά Τις παρουσιάσαμε ως προτάσεις που εισάγονται με *όταν*, *γιατί* κ.λπ.

Από εδώ κι εμπρός με το διαχωρισμό σε κύριες και δευτερεύουσες θα ονομάζουμε τις δευτερεύουσες με το όνομα που έχουν στο συντακτικό.

Όσον αφορά τώρα τις κύριες προτάσεις, τα κείμενα με τις περιγραφές των ενοίκων αποτελούν παραδείγματα κύριων προτάσεων. Εκτός από 5 σημεία, (3.2.α. Όταν οδηγεί, 3.2.β. όταν οδηγεί, 3.2.γ. όταν οδηγούν, 3.2.δ. ότι είναι ένας απλός και καλός άνθρωπος. 3.2.ε. Όταν βγαίνει...) στα οποία εμφανίζονται χρονικές προτάσεις, όλες οι άλλες προτάσεις είναι κύριες. Μπορούμε να προτείνουμε στους μαθητές να ψάξουν, να βρουν και να υπογραμμίσουν τις κύριες προτάσεις μέσα στα κείμενα.

Στη γραμματική 3 έχουμε την κλίση του ρήματος *κλαίω* και θυμόμαστε τα 4 ρήματα (*λέω*, *πάω*, *τρώω* & *ακούω*) των οποίων την κλίση παρουσιάσαμε στο επίπεδο A1.

Συμπληρωματικά κείμενα

Τα δύο πρώτα κείμενα 3.14. και 3.15. είναι σε μορφή διαλόγου. Ο πρώτος διάλογος είναι μεταξύ δύο νέων κοριτσιών που συζητούν για δύο νέα αγόρια κάνοντας κριτική για το πώς είναι, τι χαρακτήρα έχουν κ.λπ. Έτσι μέσα σ' ένα πλαίσιο διαλόγου με εκφράσεις και ύφος οικείο και πολύ φυσικό ξεφεύγουμε από το πιο στυλιζαρισμένο ύφος μιας αφήγησης και το λεξιλόγιο των χαρακτηρισμών (*Εξωτερική εμφάνιση, Χαρακτήρας*) εμφανίζεται μέσα σ' ένα πιο επικοινωνιακό πλαίσιο. Το ίδιο συμβαίνει και στον επόμενο διάλογο ο οποίος διαμείβεται μεταξύ δύο μαμάδων οι οποίες συζητούν για τον τρόπο που ντύνονται οι κόρες τους και μία φίλη τους, η Σοφία. Κι εδώ το ύφος είναι ανάλογο με τις ομιλήτριες, οικείο, «μαμαδίστικο» όπως θα το έλεγαν οι κόρες τους αλλά που ανταποκρίνεται στο στιλ κουβέντας ορισμένων ατόμων.

Οι ασκήσεις που προτείνονται βοηθούν τους μαθητές να οικειοποιηθούν το φυσικό τρόπο συζήτησης μεταξύ Ελλήνων με μικρές λέξεις όπως Και λοιπόν; Καλά..., Όχι, βρε Φανή κ.λπ.

Τα παιχνίδια ρόλων (3.14.γ.), οι ερωτήσεις επάνω στο κείμενο (3.15.γ.) καθώς και η παρότρυνση για παραγωγή γραπτού λόγου (3.14.δ. & 3.15.δ.) συμπληρώνουν την επεξεργασία των επικοινωνιακών στόχων σε συνδυασμό με τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα του Βήματος 3.

Το κείμενο 3.16. *Οι τενόροι* είναι μία διασκευή από άρθρο περιοδικού το οποίο μιλάει για τους δίδυμους αδερφούς Γιάννη και Τάκη οι οποίοι παρουσιάζονται συχνά στην τηλεόραση

κι έχουν κάνει διεθνή καριέρα με τον ιδιαίτερο τρόπο που χαρακτηρίζει τις εμφανίσεις τους. Εδώ επανερχόμαστε στην αφήγηση με ένα ακόμα κείμενο που παρουσιάζει υπαρκτά πρόσωπα και με ερωτήσεις στις οποίες καλούνται οι μαθητές να απαντήσουν με θέμα πάντα τους *Χαρακτηρισμούς*.

Το θέμα μας

Στο θέμα μας γίνεται μια οργανωμένη επανάληψη του νέου λεξιλογίου του θέματος *Χαρακτηρισμοί* με έμφαση, στην αρχή, στο γενικό λεξιλόγιο το οποίο χρησιμοποιούμε για να δώσουμε μια γενική εικόνα κάποιου ατόμου. Στη συνέχεια παρουσιάζεται το λεξιλόγιο που αφορά *Το πρόσωπο* με επίθετα που χαρακτηρίζουν τα διάφορα μέρη του (*πυκνά μουστάκια, αραιά μαλλιά, λεπτά χείλη* κ.λπ.) και τέλος, όσον αφορά την εξωτερική εμφάνιση ατόμου, παρουσιάζεται ένα λεξιλόγιο που χαρακτηρίζει *Το σώμα* (*λεπτή μέση, μακριά δάκτυλα, γυμνασμένο σώμα, ψηλό λαιμό* κ.λπ.). Στα λιγοστά επίθετα που έχουμε χρησιμοποιήσει στο επίπεδο A1 για το *Χαρακτήρα*, προστίθενται στο A2 αρκετά νέα επίθετα χωρίς, βεβαίως, να καλύπτεται το θέμα αναλυτικής παρουσίασης του χαρακτήρα ενός ατόμου που ανήκει στο εκπαιδευτικό υλικό του επιπέδου B1 και B2.

Γραπτός λόγος

Στο γραπτό λόγο συνεχίζουμε την επεξεργασία ενός επίσημου κι ενός φιλικού γράμματος με θέμα αυτή τη φορά την παρουσίαση ατόμου. Μέσα από την αγγελία ενός περιοδικού, που ζητάει ένα νέο κορίτσι για να παρουσιάσει τη νέα κολεξιόν με νεανικά ρούχα ενός οίκου μόδας, παρουσιάζουμε ένα γράμμα στο οποίο μια ενδιαφερόμενη γι' αυτή τη δουλειά, αυτοπαρουσιάζεται περιγράφοντας την εξωτερική της εμφάνιση.

Στη συνέχεια ο Μίλτος στέλνει ένα σύντομο μείλ (φιλικό γράμμα) στη μητέρα του με την περιγραφή ενός ισπανού φίλου του με στόχο να τον αναγνωρίσει στο αεροδρόμιο από όπου θα πάει να τον παραλάβει.

Οι μαθητές καλούνται να συμπληρώσουν τα κενά στα δύο γράμματα, ξεχωρίζοντας από το κοινό πλαίσιο τις λέξεις και τις εκφράσεις που ταιριάζουν στο επίσημο και αυτές που ταιριάζουν στο φιλικό γράμμα.

Στο τέλος προτείνονται δύο ασκήσεις παραγωγής γραπτού λόγου για αντίστοιχα με την επεξεργασία θέματα. (3.18.β.)

Αξιολόγηση

Στην αξιολόγηση, στην παραγωγή προφορικού λόγου θα πρέπει να ταυτίσουν οι μαθητές τις περιγραφές των κειμένων με τα σκίτσα τα οποία περιγράφουν. Στην κατανόηση γραπτού λόγου επιλέξαμε ένα κείμενο από το διαδίκτυο το οποίο είναι διασκευασμένο. Η βαθμολογία, ως είθισται, είναι πάντα στο είκοσι.

Το τραγούδι μας

Η επιλογή του αριστουργηματικού τραγουδιού *Κυρ Αντώνης* του Μάνου Χατζιδάκι ήταν η καλύτερη επιλογή για το Βήμα 1. Εκτός από μια μικρή περιγραφή της εξωτερικής εμφάνισης του *κυρ-Αντώνη* με «τα γαλανά μάτια και τ' αχτένιστα μαλλιά», το τραγούδι αυτό είναι μια μικρή ιστορία την οποία μπορεί να εκμεταλλευτεί ο διδάσκων και να δημιουργήσει μια συζήτηση με ερωτήσεις και απαντήσεις.

Η απόδοση αυτού του τραγουδιού από τη Μελίνα Μερκούρη μαζί με το Μάνο Χατζιδάκι είναι υπέροχη. Αξίζει να τη δείξουν οι διδάσκοντες στους μαθητές τους και να αφιερώσουν λίγο χρόνο για τις δύο αυτές προσωπικότητες της τέχνης που χαρακτηρίζουν μια ολόκληρη εποχή. Την εποχή που μαζί με τον Μάνο Χατζιδάκι μεσουρανούσε ο έτερος γίγαντας της μουσικής, Μίκης Θεοδωράκης, ο ζωγράφος Γιάννης Τσαρούχης, ο σκηνοθέτης Κάρολος Κουν, άνθρωποι που προσδιόρισαν την ελληνικότητα στην τέχνη και στη μουσική.

Να τονιστεί επίσης η προσωπικότητα της Μελίνας Μερκούρη, η οποία, εκτός από ηθοποιός, υπήρξε και υπουργός πολιτισμού και είναι αυτή που επισημοποίησε τη διεκδίκηση της επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα στο μνημείο του οποίου αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα. Είναι επίσης εκείνη η οποία θεσμοθέτησε την καθιέρωση

της πολιτιστικής πρωτεύουσας στις ευρωπαϊκές χώρες και όπως είναι γνωστό είναι εκείνη που πρωταγωνίστησε στην ταινία *Τα παιδιά του Πειραιά* και τραγούδησε το ομώνυμο τραγούδι που έγινε γνωστό παγκοσμίως.

Γ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 3

ΒΗΜΑ 3: Πώς είναι;													
.No	Τίτλος κειμένων	Διάλ.	Αφ..	Γραμ. Διαφ. Αγγελ.	ΤΡΑ ΠΟΙ	Γραπ.	Ακ.	Βασ	Αν.	Συμ	Γρ.λ	Αξ.	Τρ
	Βασικά κείμενα												
3.1.	Η περιγραφή του οδηγού από τη Δανάη (T43)		+			+		+					
3.2.	Ποιος από τους πέντε γείτονές μου χτύπησε το αυτοκίνητο μου (T44)		+			+		+					
3.2.α.	Η Άντα (T45)		+			+		+					
3.2.β.	Ο Γρηγόρης (T46)		+			+		+					
3.2.γ.	Η Σύλβια (T47)		+			+		+					
3.2.δ.	Ο Κλεομένης (T48)		+			+		+					
3.2.ε.	Ο Λυκούργος (T49)		+			+		+					
3.3.	Η Χλόη (T50)		+				+	+					
3.4.	Ο Άγης (T51)		+				+	+					
	Ανάπτυξη												
3.5. ΓΡ	Σε ποιον / Με ποιον / Ποιανού μοιάζει το παιδί; (T52)		+			+			+				
3.6. ΓΡ	ο ίδιος - η ίδια - το ίδιο (T53)	+				+			+				
3.7. ΓΡ	Φαίνομαι (T54)	+				+			+				
3.7.α. ΓΡ	Φαίνεται - μου φαίνεται - φαίνονται (T55)	+				+			+				
3.8. ΓΡ	Έμαθα ότι βρήκες δουλειά (T56)	+					+		+				
3.10.β.	Ο φίλος της αδερφής μου - Το μωρό (T57)		+			+			+				
3.11.	Ξέρετε τη Σοφία Λόρεν; (T58) ΑΔ		+			+			+				
	Συμπληρωματικά κείμενα												
3.14.	Ποιον προτιμάς; (T59)	+				+				+			
3.15.	Έτσι είναι τα παιδιά σήμερα (T60)	+				+				+			
3.16.	Οι τενόροι (T61) ΑΔ		+			+				+			
	Γραπτός λόγος												
3.18.α. (1)	Η Μαρίνα απαντά σε μια αγγελία. (T62)			+		+					+		
3.18.α. (2)	Έρχεται ο Κάρλος! (T63)			+		+					+		
	Αξιολόγηση												
3.19.	Οι φίλοι του Μάρκου. (T64)	+					+					+	
3.20.	Γαλανά ή καστανά μάτια; Σε ποιους έχουμε εμπιστοσύνη; (T65) ΑΔ		+			+						+	
	Το τραγούδι μας												
3.24.	Ο κυρ-Αντώνης (T66) A				+		+						+
3.23.	Η Μελίνα & ο Μάνος (T67)		+			+							+
ΣΥΝΟ	25 κείμενα	7	15	2	1	19	6	9	7	3	2	2	1-1

ΕΠ = Κείμενο παρουσίασης **ΕΠ**ικοινωνιακών πράξεων λόγου

ΓΡ = Κείμενο παρουσίασης **ΓΡ**αμματικών φαινομένων

ΑΔ = Αυθεντικό κείμενο με **Δ**ιασκευή

A = Αυθεντικό κείμενο χωρίς διασκευή

Δ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 3

ΣΥΝΤΗΜΗΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΘΕ ΒΗΜΑΤΟΣ			
ΚΠ	= Κατανόηση Προφορικού λόγου	ΛΕΞ	= Λεξιλόγιο
ΚΓ	= Κατανόηση Γραπτού λόγου	ΓΡΑΜ	= Γραμματική
ΠΠ	= Παραγωγή Προφορικού λόγου	ΠΡΟΦ / ΟΡΘ	= Προφορά / Ορθογραφία
ΠΓ	= Παραγωγή Γραπτού λόγου		

ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΒΗΜΑ 3

ΚΠ	ΚΓ	ΠΠ	ΠΓ	ΛΕΞ	ΓΡΑΜ	ΠΡΟΦ ΟΡΘ
3.3.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 3.4.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 3.8.α. Σημειώστε το σωστό. 3.19. Ακούστε τα κείμενα 1 έως 10 που περιγράφουν τους φίλους του Μάρκου. Ταιριάξτε τα κείμενα (1 - 10) με τις εικόνες α έως κ. (4 δεξιότητες)	3.1.α. Σημειώστε το σωστό. 3.2.ζ. Σημειώστε το σωστό. 3.2.η. * Χωριστείτε σε ομάδες. Απαντήστε στις ερωτήσεις και βρείτε ποιος χτύπησε το αυτοκίνητο της Βίκης Γεωργίου. Εξηγήστε γιατί δεν το χτύπησαν οι άλλοι τέσσερις 3.14.β* Διαβάστε το κείμενο, κρατήστε σημειώσεις και μετά απαντήστε προφορικά με πλήρεις προτάσεις. 3.15.β. Σημειώστε το σωστό (1 ή 2 σωστά). 3.16.α.* Διαβάστε το κείμενο, κρατήστε σημειώσεις και μετά απαντήστε προφορικά με πλήρεις προτάσεις. 3.20. Διαβάστε το κείμενο και σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; (4 δεξιότητες)	3.2.η.* Χωριστείτε σε ομάδες. Απαντήστε στις ερωτήσεις και βρείτε ποιος χτύπησε το αυτοκίνητο της Βίκης Γεωργίου. Εξηγήστε γιατί δεν το χτύπησαν οι άλλοι τέσσερις. 3.5.β. Και τώρα εσείς! 3.6.β. Και τώρα εσείς! 3.7.β. Και τώρα εσείς! 3.10.γ.* Περιγράψτε, πρώτα προφορικά και μετά γραπτά, τα παρακάτω πρόσωπα με όσο περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε. 3.10.δ. Παρατηρήστε τις παρακάτω εικόνες και περιγράψτε τα άτομα. 3.10.ε. Και τώρα εσείς! 3.10.ζ. Επιλέξτε δέκα γνωστά άτομα και γράψτε τα ονόματά τους στον πίνακα. Χωριστείτε σε δύο ομάδες και παίξτε το παιχνίδι. 3.14.β.* Διαβάστε το κείμενο, κρατήστε σημειώσεις και μετά απαντήστε προφορικά με πλήρεις προτάσεις. 3.14.γ. Κάντε διαλόγους ανά ζεύγη. 3.15.γ.* Απαντήστε στις ερωτήσεις πρώτα προφορικά και μετά γραπτά. 3.15.γ.* Απαντήστε στις ερωτήσεις πρώτα προφορικά και μετά γραπτά. 3.16.α.* Διαβάστε το κείμενο, κρατήστε σημειώσεις και μετά απαντήστε προφορικά με πλήρεις προτάσεις. 3.17.α. Και τώρα εσείς! 3.17.β. Δουλέψτε ανά ζεύγη. Περιγράψτε τέσσερις γνωστούς ηθοποιούς ή τραγουδιστές. Χρησιμοποιήστε λέξεις και εκφράσεις από Το θέμα μας (3.17). 3.21. Κάνετε διαλόγους ανά ζεύγη. Στη συνέχεια αλλάξτε ρόλους. (4	3.10.γ.* Περιγράψτε, πρώτα προφορικά και μετά γραπτά, τα παρακάτω πρόσωπα με όσο περισσότερες λεπτομέρειες μπορείτε. 3.14.δ. Κάντε γραπτά τα πορτρέτα του Κρις και του Πάνου. (80-100 λέξεις) 3.15.γ.* Απαντήστε στις ερωτήσεις πρώτα προφορικά και μετά γραπτά. 3.15.δ. Κάντε γραπτά τα πορτρέτα της Σοφίας, της Εύης και της Βάσης. (80-100 λέξεις) 3.16.α.* Διαβάστε το κείμενο, κρατήστε σημειώσεις και μετά απαντήστε προφορικά με πλήρεις προτάσεις. 3.18.α. Συμπληρώστε τα κενά των δύο κειμένων με λέξεις από το πλαίσιο. Μετά ακούστε τα δύο κείμενα και ελέγξτε αυτά που γράψατε. 3.18.β. Γράψτε δύο γράμματα. 3.22. Διαλέξτε ένα γνωστό σας πρόσωπο και	3.9.α. Συμπληρώστ ε τα κενά. 3.10.α. Ταιριάξτε τις φράσεις με τις εικόνες. 3.10.β. Διαγράψτε το λάθος. 3.12.α. Συμπληρώστ ε τα κενά με τα ρήματα γνωρίζω, ανα γνωρίζω. 3.13.α. Ταιριάξτε τις στήλες. 3.23.β. Ψάχνω στο λεξικό και γράφω τη μετάφραση στη γλώσσα μου. (τραγουδι)	3.5.α. Διαγράψτε το λάθος. 3.6.α. Σημειώστε το σωστό. 3.7.α. ** Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά. 3.11.α. ** Συμπληρώστε τα κενά με τη σωστή λέξη. 3.14.α.** Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. 3.15.α. Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. 3.23.α. Ακούστε το τραγούδι και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο*. (τραγουδι)	

		<u>δεξιότητες</u>	περιγράψτε το. <u>(4 δεξιότητες)</u>			
4	7	16	8	6	2	5
ΣΥΝΟΛΟ						48

* Με μπλε χρώμα σημειώνονται οι ασκήσεις που έχουν διπλό στόχο και απαντώνται σε περισσότερες από μία στήλες.

* * Οι ασκήσεις αυτού του τύπου μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως **ασκήσεις λεξιλογικές** αν δεν χρησιμοποιηθεί το ακουστικό υλικό εξ αρχής αλλά μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, απλώς για έλεγχο. Για τις άγνωστες λέξεις προς συμπλήρωση οι μαθητές έχουν ως βοήθημα τη μετάφρασή τους στο λεξιλόγιο που υπάρχει δίπλα στο κείμενο.



Γιώργος Γουναρόπουλος (1890 - 1977) *Γυναίκα* (1932)

ΒΗΜΑ 4: Πώς είναι το σπίτι σου;

Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΗΜΑ 4

Επικοινωνία ✓ Περιγράψω μια κατοικία - Περιγράψω μια κατοικία γενικά (είδος, όροφοι κ.λπ.) - Περιγράψω την εσωτερική της διαρρύθμιση - Περιγράψω τη διακόσμηση των χώρων ✓ - Μιλάω για τα έπιπλα και τα αντικείμενα μιας κατοικίας και τη θέση τους στο χώρο ✓ Λέω από τι υλικό είναι κάτι	Γραμματική 1. Η οριστική αντωνυμία <i>μόνος - μόνη - μόνο</i> 2. Οι τρεις εγκλίσεις: η οριστική, η υποτακτική, η προστακτική 3. Η υποτακτική (ατελής & τέλεια) 4. Η σύνταξη του <i>πριν και του μετά</i> 5. Οι δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις με υποτακτική που εισάγονται α. με <i>πριν</i> και β. με <i>όταν, μόλις</i> 6. Πίνακας νέων ρημάτων	
Θεματικές ενότητες Τοποθετήσεις στο χώρο ✓ Κατοικία - Είδος & περιγραφή - Περιβάλλον χώρος - Επίπλωση και υλικά	Λεξιλόγιο - Έπιπλα - Είδη μπάνιου - Υλικά - Διαστάσεις	Αριθμός λέξεων 109
Το θέμα μας Η κατοικία	Γραπτός λόγος Περιγράψω μια κατοικία	
Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία Αρχιτεκτονική: νεοκλασική κατοικία στην Πλάκα4.1 Μανόλης Βουρέκας: Ένας έλληνας αρχιτέκτονας 4.14 Ένα σπίτι στο Πήλιο 4.15 Το σπίτι του ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη 4.17.α. Γλυπτική: Η Αφροδίτη της Μήλου 4.9. Γιώργος Λάμπας «Ο Ταξιδιώτης» 4.1. Κώστας Βαρώτσος «Ο Δρομέας» 4.9. Χρήστος Καπράλος «Η Μάνα» 4.9. Παύλος «Τα Φρούτα» 4.9. Λογοτεχνία: Μαρία Ιορδανίδου <i>Το δωάρι</i> « Η αυλή μας» 4.19. Μουσική: Τραγούδι: Καμαρούλα μια σταλιά 4.22 Συνθέτης: Μίμης Πλέσσας, Στιχουργός: Λευτέρης Παπαδόπουλος Τραγουδιστής: Γιάννης Πουλόπουλος Ιστορία: Αναφορά στην Καταστροφή της Σμύρνης, το '22, στους πρόσφυγες που ήρθαν από εκεί στην Ελλάδα και στην περιγραφή των προσφυγικών οικισμών γύρω από την Αθήνα. 4.22.		

Β. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

Βασικά κείμενα

Το τέταρτο Βήμα είναι αφιερωμένο στην κατοικία. Το βασικό κείμενο είναι ένα άρθρο ενός περιοδικού που έχει ως αντικείμενο την κατοικία. Μέσα από την περιγραφή της πέτρινης νεοκλασικής κατοικίας της Δανάης Λούρη στην Πλάκα συμπληρώνεται το λεξιλόγιο του εσωτερικού χώρου (*ψηλά ταβάνια, ξύλινα πατώματα, μαρμάρينو τζάκι ...*),

της επίπλωσης (χαμηλό τραπέζι, δερμάτινη πολυθρόνα...) των αντικειμένων που κοσμούν ένα σπίτι (περσικό χαλί, Ο ταξιδιώτης με τη βαλίτσα-γλυπτό...) και των στοιχείων που χαρακτηρίζουν την ανακαίνιση ενός παλαιού σπιτιού (διπλά τζάμια...). Το βασικό κείμενο συμπληρώνει το ακουστικό κείμενο 4.2. Το μπάνιο χρειάζεται ανακαίνιση το οποίο συνοδεύεται από άσκηση κατανόησης και το θεματικό λεξιλόγιο με θέμα τα *Είδη υγιεινής*. Ασκήσεις προφορικές που προκαλούν τους μαθητές να παρουσιάσουν το σπίτι τους και να κάνουν μεταξύ τους ερωτήσεις και απαντήσεις σχετικά με το θέμα αυτό είναι οι 4.1.β. και 4.2.β.

Ανάπτυξη

Τα γραμματικά φαινόμενα του Βήματος 4 είναι η παρουσίαση και η χρήση της οριστικής αντωνυμίας **μόνος - η - ο** (4.3.). Στα παραδείγματα φαίνεται ότι όταν σημαίνει *χωρίς τη βοήθεια κάποιου* συνοδεύεται πάντα από τους αδύνατους τύπους της προσωπικής αντωνυμίας (*Έκανα την άσκηση μόνος μου*). Όταν σημαίνει *χωρίς συνοδεία/παρέα* η προσωπική αντωνυμία δεν είναι απαραίτητη (*Πήγα σινεμά μόνος ή μόνος μου*). Στη γραμματική 1 η επεξήγηση αυτή αναφέρεται με παραδείγματα και είναι μεταφρασμένη.

Το επόμενο γραμματικό φαινόμενο είναι η σύνταξη του *πριν* και του *μετά* (4.4., 4.4.α. 4.4.β.).

Το *πριν* συνοδεύεται από την πρόθεση *από* (**πριν από τις δώδεκα, πριν από το μεσημέρι** αλλά **μετά τις δώδεκα, μετά το μεσημέρι**). Όταν όμως το *πριν* συνοδεύεται από αντωνυμία παίρνει πάντα το *από* (**πριν από εμένα**) όπως και (**μετά από εμένα**).

Με την άσκηση 4.4.γ.οι ερωτήσεις αποβλέπουν στη βιωματική προσέγγιση του θέματος.

Το *πριν* τώρα όταν εισάγει δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις συντάσσεται πάντα με τέλεια υποτακτική (*πριν μπω, πριν φάω, πριν πιω, πριν φτάσω, πριν αρχίσω...*) ενώ οι σύνδεσμοι *όταν* και *μόλις* συντάσσονται και με υποτακτική και με οριστική (*μόλις φύγει - μόλις έφυγε, όταν έρθει - όταν ήρθε...*). Με το *πριν* γίνονται πολλά λάθη από τους αλλόγλωσσους διότι περιλαμβάνει την έννοια του παρελθόντος και προκαλεί σύγχυση στη χρήση του. Γι' αυτό ακούμε πολλούς να συντάσσουν το *πριν* με τον αόριστο Π.χ. *Πριν έφαινε* αντί *πριν φύγει, πριν έφαγε* αντί *πριν φάει* κ.λπ. Προτείνουμε στους διδάσκοντες να επιστήσουν την προσοχή των μαθητών τους σ' αυτό το σύνηθες λάθος με πολλά παραδείγματα και επιπλέον ασκήσεις στην τάξη. Βλέπε Γραμματική 5, Βήμα 4.

Τα παραδείγματα στο 4.5. είναι μέσα στο επικοινωνιακό πλαίσιο διαταγών προς το σύζυγό μιας επιτακτικής συζύγου. Τα παραδείγματα έχουν αποδοθεί με πολύ χιούμορ και ακολουθούνται από 3 ασκήσεις (4.5.α., 4.5.β., 4.5.γ.) για εμπέδωση του φαινομένου

Στο 4.6. έχουμε παράλληλα παραδείγματα της χρήσης της τέλειαι και της ατελούς υποτακτικής. Στο εικονογραφημένο παράδειγμα ο μικρός μαθητής θέλει να μιλήσει τώρα στη συμμαθήτριά του, τη Ράνια. Ο μπαμπάς της που απαντάει στο τηλέφωνο του λέει ότι η Ράνια έχει διάβασμα και δεν μπορεί να μιλάει συνέχεια στο τηλέφωνο. Με αυτό το παράδειγμα φαίνεται καθαρά ότι είναι κανόνας ότι η Ράνια δεν μπορεί να μιλάει στο τηλέφωνο **πάντα** όταν έχει διάβασμα. Στο επόμενο παράδειγμα η ομιλούσα θέλει να αγοράζει τα έπιπλά της πάντα από διάφορα καταστήματα κ.λπ.

Στην παρακάτω άσκηση 4.6.α.λέμε στους μαθητές να παρατηρήσουν τι συμβαίνει. Η απάντηση είναι ότι τα παρακάτω ρήματα συντάσσονται πάντα με ατελή υποτακτική και ποτέ με τέλεια. Π.χ. Όταν μου αρέσει να κάνω κάτι, πάντα μου αρέσει και όχι για μια φορά μόνο. Παράλληλα με την επεξεργασία των παραδειγμάτων στην ανάπτυξη μπορούμε να παραπέμπουμε τους μαθητές στον πίνακα γραμματικής του Βήματος όπου ενδυναμώνεται η εξήγηση γύρω από κάθε φαινόμενο με τον κανόνα μεταφρασμένο και με περισσότερα παραδείγματα. Εδώ βλέπε γραμματική 3.

Τα υπόλοιπα μέρη της ανάπτυξης αφορούν επεξεργασία του λεξιλογίου που αφορά αυτό το Βήμα. Έτσι στο 4.7. έχουμε τις πολλαπλές έννοιες του ρήματος *πετάω* παρουσιασμένες με χιουμοριστικά σκίτσα.

Στο 4.8. παρουσιάζονται οι σημασίες των ρημάτων *χωράω* και *οδηγώ*. Η έκφραση *μου χωράει* σημαίνει ότι κάποιο ρούχο μου είναι στενό. Την έννοια αυτή την εκφράζουμε επίσης και με την έκφραση *δε μου μπαίνει*,

Το 4.9. είναι αφιερωμένο στα υλικά από τα οποία κατασκευάζονται διάφορα αντικείμενα και τα επίθετα που παράγονται από αυτά (*το ξύλο - ξύλινος-η-ο, ο χρυσός - χρυσός-ή-ό...*).

Έργα τέχνης χρησιμοποιήθηκαν ως παραδείγματα αντικειμένων που κατασκευάζονται από τα εν λόγω υλικά. Θεωρούμε ότι η αναφορά στα έργα τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών όπως και στην ελληνική μουσική και τα τραγούδια καθώς και σε πολλά άλλα πολιτιστικά στοιχεία που αναφέρονται στα *Βιβλία Ελληνικά για σας* συμβάλλουν στην ευαισθητοποίηση των σπουδαστών σε θέματα τέχνης και πολιτισμού παράλληλα με την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας.

Το 4.9 συμπληρώνουν ασκήσεις λεξιλογικές και βιωματικές (4.9.α., 4.9.β.) καθώς και η άσκηση 4.9.γ. που οδηγεί τους σπουδαστές σε πεδία πέραν μιας απλής λεξιλογικής άσκησης.. Το θεματικό λεξιλόγιο συνοψίζει το θέμα *Υλικά* και τα *επίθετά* τους.

Στο 4.10. επισημαίνεται η διαφορά τη έννοιας που εκφράζουν τα δύο ρήματα *θυμάμαι* και *θυμίζω*.

Στο 4.11. επισημαίνεται ιδιαίτερος η διαφορά ανάμεσα στο *χαμηλός* και το *κοντός*. Ο Σωκράτης είναι *κοντός* αλλά το τραπεζάκι είναι *χαμηλό*, το ταβάνι είναι *χαμηλό* (λέμε ότι το σπίτι μου είναι *χαμηλοτάβανο* ή *ψηλοτάβανο*), φοράω παπούτσια με *χαμηλά* ή *ψηλά* τακούνια. Για μια φούστα λέμε όμως Φοράω μια *κοντή* / *μακριά* φούστα, μια *κοντή* / *μακριά* μπλούζα, ένα *κοντό* / *μακρύ* φόρεμα κ.λπ. Ακολουθεί η άσκηση 4.11.β. *Και τώρα εσείς* για μια βιωματική προσέγγιση του θέματος.

Στο 4.12. με την άσκηση του 4.12.α. συνεχίζουμε την παρουσίαση σε οικογένειες λέξεων ομάδας λέξεων . Στο 4.12. έχουμε την οικογένεια λέξεων της λέξης *φως*.

Γραμματική

Για τα περισσότερα θέματα της γραμματικής μιλήσαμε στην *Ανάπτυξη*. Θα θέλαμε απλώς να επιστήσουμε την προσοχή των διδασκόντων στην αναφορά στις τρεις εγκλίσεις (Γραμματική 2) και για το τι εκφράζει η κάθε μία.

Ακολουθεί αναφορά στην τέλεια και ατελή υποτακτική (γραμματική 4) η σύνταξη του *πριν* και του *μετά* για τα οποία μιλήσαμε στην *Ανάπτυξη* κα στη συνέχεια παρουσιάζουμε τις δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις με πολλά παραδείγματα και με τους κανόνες μεταφρασμένους στη γλώσσα αναφοράς.

Η γραμματική ολοκληρώνεται με τον πίνακα των νέων ρημάτων και με μία υποσημείωση που εξηγεί τη σύνθεση με πρώτο συνθετικό το *συν* + λέξη που αρχίζει από *π*. Ολοκληρωμένη παρουσίαση των αλλαγών που επιφέρει η σύνθεση στις λέξεις που συγχωνεύονται σε μία, προβλέπεται για το επίπεδο B1.

Συμπληρωματικά κείμενα

Τα συμπληρωματικά κείμενα αρχίζουν με κείμενο (4.13.) κατανόησης προφορικού λόγου (ένα γράμμα της Ταμάρας στους γονείς της όπου περιγράφει το διαμέρισμα που νοίκιασε στην Αθήνα εν όψει των σπουδών της στο πανεπιστήμιο Αθηνών) και την άσκηση κατανόησης που ακολουθεί (4.13.α.).

Το επόμενο κείμενο κατανόησης προφορικού λόγου αναφέρεται σ' ένα αληθινό πρόσωπο, τον αρχιτέκτονα Μανόλη Βουρέκα. Το κείμενο έχει κενά για συμπλήρωση αλλά επειδή οι λέξεις είναι γνωστές, εκτός από τη λέξη *έκτισε*, δεν υπάρχουν σε πλαίσιο αλλά απλώς τις λέει το CD. Η διόρθωση της ορθογραφίας των λέξεων γίνεται από τις *Λύσεις* που υπάρχουν στο διαδίκτυο.

Το τρίτο και τελευταίο κείμενο μιλάει για ένα παλιό σπίτι στο Πήλιο το οποίο χρειάζεται ανακαίνιση. Το κείμενο περιλαμβάνει λέξεις και εκφράσεις γύρω από την κατοικία, ήδη γνωστές. Είναι ένα κείμενο γραπτής κατανόησης μέσω του οποίου επαναλαμβάνονται σε

ένα άλλο επικοινωνιακό πλαίσιο τα διδαγμένα με σκοπό την εμπέδωσή τους. Ένας τρόπος επανάληψης πολύ αποτελεσματικός για τους διδασκόμενους.

Το θέμα μας

Το θέμα μας συγκεντρώνει ταξινομημένες σε ομάδες ερωταποκρίσεις σχετικά με την κατοικία στις οποίες επαναλαμβάνονται και λέξεις γύρω από αυτό το θέμα του επιπέδου Α1, έτσι ώστε οι μαθητές να έχουν ένα επικοινωνιακό υλικό για επανάληψη, δημιουργία διαλόγων μεταξύ τους αλλά και περιγραφών.

Γραπτός λόγος

Ένα πλάνο με θέμα τον τρόπο περιγραφής μιας κατοικίας είναι η βάση επάνω στην οποία θα στηριχθούν οι μαθητές για να περιγράψουν μια κατοικία, τη δική τους ή άλλη. Ακολουθεί ένα κείμενο στο οποίο περιγράφεται το σπίτι του Κωνσταντίνου Καβάφη στην Αλεξάνδρεια, η οποία περιγραφή αποτελεί και μία ενημέρωση για την κατοικία του σημαντικού Έλληνα ποιητή. Ακολουθεί μία άσκηση στην οποία οι μαθητές καλούνται να χωρίσουν σε παραγράφους το κείμενο (4.17.γ.) και στην 4.17.δ. καλούνται να παίξουν με τα χρώματα και να εντοπίσουν και να ξεχωρίσουν λέξεις που ανήκουν στο θέμα του Βήματος 4.

Η τελευταία άσκηση 4.17.ε. απαιτεί από τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις που απέκτησαν και σε ελεύθερη γραπτή έκφραση να συντάξουν ένα κείμενο.

Αξιολόγηση

Η κατανόηση προφορικού λόγου αφορά την ταύτιση των κειμένων που ακούει ο μαθητής με τις φωτογραφίες που εικονίζονται στο βιβλίο.

Για την κατανόηση γραπτού λόγου επελέγη ένα απόσπασμα λογοτεχνικού κειμένου το οποίο είχε αρκετές άγνωστες λέξεις οι οποίες εμφανίζονται στο λεξιλόγιο μεταφρασμένες .

Η άσκηση απαιτεί από τους μαθητές να ταιριάζουν τις φράσεις, η δεύτερη στήλη των οποίων δίνει στοιχεία που ερμηνεύουν τις προτάσεις της πρώτης στήλης.

Το τραγούδι μας

Το τραγούδι του Μίμη Πλέσσα *Καμαρούλα μια σταλιά* δεν είναι μόνο ένα πολύ ωραίο τραγούδι με υπέροχη μουσική ερμηνευμένο από Γιάννη Πουλόπουλο. Οι στίχοι του Λευτέρη Παπαδόπουλου εξιστορούν γεγονότα που στιγμάτισαν μια ολόκληρη γενιά. Η καταστροφή της Σμύρνης το 1922, η προσφυγιά, το 1.000.000 προσφύγων που έπρεπε να χωρέσουν σε «καμαρούλες μια σταλιά» στην Ελλάδα στην οποία κατέφυγαν, όλα αυτά περνούν από τις γραμμές των στίχων αυτού του τραγουδιού. Και επειδή οι εκπαιδευτικοί στόχοι είναι πάντα σε πρώτο πλάνο, σ' αυτό το τραγούδι οι μαθητές καλούνται να συμπληρώσουν τα κενά των στίχων με τους συνδυασμούς συμφώνων που λείπουν.

Γ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 4

ΒΗΜΑ 4: Πώς είναι το σπίτι σου;													
.No	Τίτλος κειμένων	Διάλ.	Αφ.	Γραμ. Διαφ. Αγγελ.	ΤΡΑ ΠΟΙ	Γραπ.	Ακ.	Βασ.	Αν.	Συμ.	Γρ.λ	Αξ.	Τρ
	Βασικά κείμενα												
4.1	Μια πέτρινη νεοκλασική κατοικία στην Πλάκα. (T68)		+			+		+					
4.2	Το μπάνιο χρειάζεται ανακαίνιση (T69)	+					+	+					
	Ανάπτυξη												
4.3. ΓΡ	μόνος - μόνη - μόνο (μου/σου/του) (T70)	+				+			+				
4.4.α.	Μετά το διάλειμμα και μετά από σένα (T71)	+				+			+				
4.5. ΓΡ	πριν - όταν - μόλις (T72)	+				+			+				
4.6.	Να μιλάω ή να μιλήσω; (T73)	+				+			+				

ΓΡ													
4.9. ΛΕΞ	Από τι υλικό είναι; (T75)		+			+			+				
4.10. ΓΡ	Θυμάμαι ή Θυμίζω; (T76)		+			+			+				
4.11. ΓΡ	Κοντός ή χαμηλός; (T77)		+			+			+				
	Συμπληρωματικά κείμενα												
4.13	Το γράμμα της Ταμάρας (T78)			+			+			+			
4.14.	Ένας έλληνας αρχιτέκτονας (T79) ΑΔ		+			+				+			
4.15	Ένα σπίτι στο Πήλιο (T80)		+			+				+			
	Γραπτός λόγος												
4.17. α.	Το σπίτι του ποιητή Κ. Καβάφη (T81) ΑΔ		+			+					+		
	Αξιολόγηση												
4.18.	Χρειάζομαι πολλά (T82)	+					+					+	
4.19.	Το δωάρι (T83) ΑΛ		+			+						+	
	Το τραγούδι μας												
4.22.	Καμαρούλα μια σταλιά (T84) Α				+		+						+
4.22.	Καμαρούλα μια σταλιά (T85) ΑΔ		+			+							+
ΣΥΝΟ	17 κείμενα	6	9	1	1	13	4	2	7	3	1	2	1-1

ΕΠ = Κείμενο παρουσίασης ΕΠικοινωνιακών πράξεων λόγου

ΓΡ = Κείμενο παρουσίασης ΓΡαμματικών φαινομένων

Α = Αυθεντικό κείμενο χωρίς διασκευή

ΑΔ = Αυθεντικό κείμενο με διασκευή

ΑΛ = Αυθεντικό κείμενο από τη Λογοτεχνία

Δ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 4

ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΘΕ ΒΗΜΑΤΟΣ

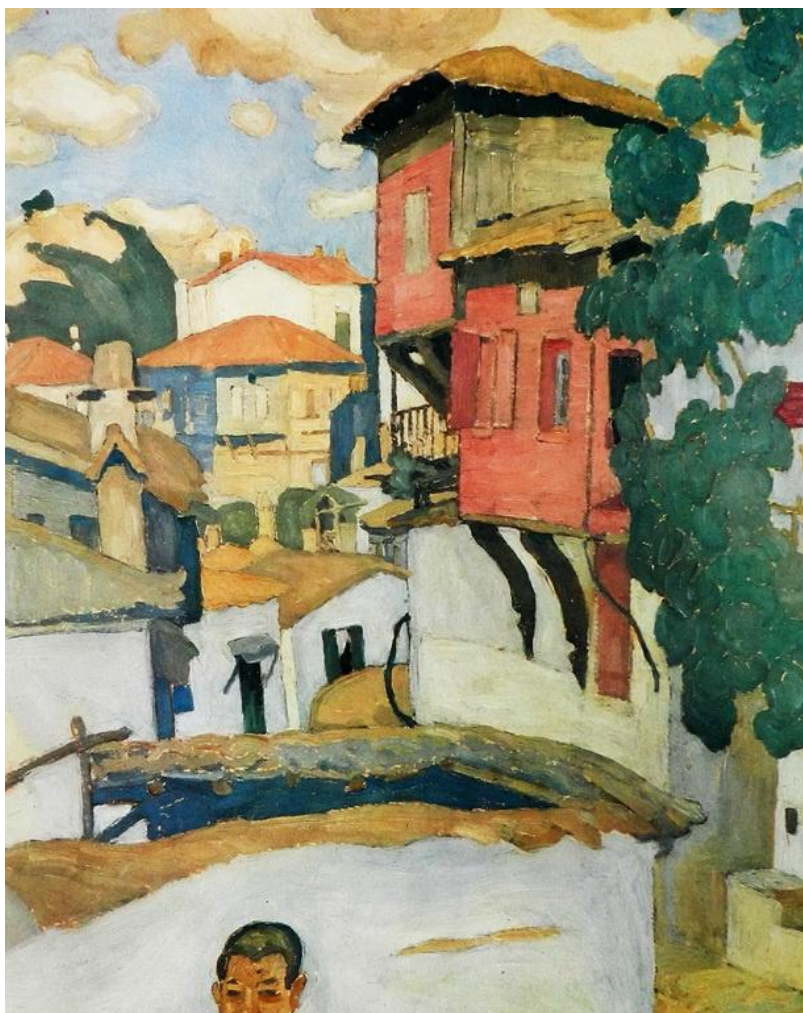
ΚΠ	= Κατανόηση Προφορικού λόγου	ΛΕΞ	= Λεξιλόγιο
ΚΓ	= Κατανόηση Γραπτού λόγου	ΓΡΑΜ	= Γραμματική
ΠΠ	= Παραγωγή Προφορικού λόγου	ΠΡΟΦ / ΟΡΘ	= Προφορά / Ορθογραφία
ΠΓ	= Παραγωγή Γραπτού λόγου		

ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΒΗΜΑ 4

ΚΠ	ΚΓ	ΠΠ	ΠΓ	ΛΕΞ	ΓΡΑΜ	ΠΡΟΦ ΟΡΘ
4.2. Ταιριάζετε τις στήλες. 4.13.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 4.18. Ακούστε τα κείμενα 1 έως 5. Κάθε κείμενο περιλαμβάνει κάποια αντικείμενα. Σημειώστε τον αριθμό του κειμένου (1 - 5) στις εικόνες με τα αντικείμενα που ακούτε στο κάθε κείμενο. Παράδειγμα: Στο	4.1.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 4.14.β. Ταιριάζετε τις στήλες. 4.15.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 4.17.γ. Διαβάστε το κείμενο και χωρίστε το σε επτά παραγράφους. Γράψτε τον τίτλο που ταιριάζει σε κάθε παράγραφο [Το υπνοδωμάτιο - Το κτήριο γενικά - Το γραφείο - Το διαμέρισμα γενικά]	4.1.β. Και τώρα εσείς! 4.2.β. Και τώρα εσείς! 4.3.β. Και τώρα εσείς! 4.4.γ. Και τώρα εσείς! 4.5.γ. Και τώρα εσείς! 4.9.β. Και τώρα εσείς! 4.9.γ. Ψάξτε στο διαδίκτυο. 4.11.β. Και τώρα εσείς! 4.17.β. Ταιριάζετε τις εικόνες 1 - 4 με τους	4.2.γ. Περιγράψτε το σπίτι σας ή το σπίτι κάποιου φίλου σας. (80-100 λέξεις) 4.17.ε. Γράψτε για ένα περιοδικό ένα άρθρο σχετικά με την κατοικία ενός διάσημου προσώπου. Χρησιμοποιήστε τον πίνακα 4.17. και προσπαθήστε το κείμενό σας να έχει αρχή, κύριο θέμα με	4.4.β. Σημειώστε το σωστό. T74 4.7.α. Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά. 4.9.α. Ταιριάζετε τις εικόνες με τις προτάσεις. 4.9.γ. Ψάξτε στο διαδίκτυο. 4.10.α. Σημειώστε το σωστό. 4.11.α. Σημειώστε το σωστό. 4.12.α. Ταιριάζετε τις στήλες. 4.17.δ. Υπογραμμίστε μέσα στο κείμενο τα ονόματα των επίπλων	4.3.α. Ταιριάζετε τις στήλες. 4.5.α. Σημειώστε το σωστό. 4.5.β. Πείτε το αλλιώς σύμφωνα με το παράδειγμα. 4.6.α. Τι παρατηρείτε στις παρακάτω προτάσεις; 4.6.β. Σημειώστε το σωστό.	4.14.α.* Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά. 4.22.α. Ακούστε το τραγούδι και συμπληρώστε τα κενά με τους συνδυασμούς συμφώνων από το πλαίσιο*.

κείμενο 1 ακούτε την πρόταση: «Χρειάζομαι ένα διπλό κρεβάτι». Σημειώνετε 1 στην εικόνα α. (4 <u>δεξιότητες</u>)	& κάτι ιδιαίτερο - Το σαλόνι - Αρχή (Περιοχή) - Τέλος] με τη σειρά του κειμένου. Μετά συμπληρώστε την πρώτη και την τελευταία λέξη κάθε παραγράφου, σύμφωνα με το παράδειγμα. 4.19. Διαβάστε το κείμενο και ταιριάξτε τις στήλες. (4 <u>δεξιότητες</u>)	τίτλους α - δ [α. το υπνοδωμάτιο, β. το κττήριο, γ. το γραφείο, δ. το σαλόνι]. Περιγράψτε τις εικόνες. 4.20. Κάνετε διαλόγους ανά ζεύγη. Αλλάξτε ρόλους. (4 <u>δεξιότητες</u>)	παραγράφους και τέλος. 4.21. Μετακομίζετε στο παλιό σπίτι της γιαγιάς σας. Θέλετε να το ανακαινίσετε. Περιγράψτε τι θα κρατήσετε, τι θα φτιάξετε και τι θα αλλάξετε. (4 <u>δεξιότητες</u>)	με τα επίθετά τους με κόκκινο, των υλικών με μπλε, των αντικειμένων με τα επίθετά τους με πορτοκαλί και διαφόρων στοιχείων του σπιτιού (π.χ. ταβάνι, μπαλκόνι, παράθυρο κ.λπ.) με τα επίθετά τους με πράσινο. 4.22σημα.β. Ψάχνω στο λεξικό και γράφω τη μετάφραση στη γλώσσα μου. (τραγούδι)		(τραγούδι)
3	5	10	3	9	5	2
ΣΥΝΟΛΟ						37

* Οι ασκήσεις αυτού του τύπου μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως **ασκήσεις λεξιλογικές** αν δεν χρησιμοποιηθεί το ακουστικό υλικό εξ αρχής αλλά μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, απλώς για έλεγχο. Για τις άγνωστες λέξεις προς συμπλήρωση οι μαθητές έχουν ως βοήθημα τη μετάφρασή τους στο λεξικό που υπάρχει δίπλα στο κείμενο.



Σπύρος Παπαλουκάς (1892 - 1957) Σπίτια με φηγούρα

ΒΗΜΑ 5: Ψάχνεις για σπίτι;

Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΒΗΜΑΤΟΣ 5

Επικοινωνία ✓ Νοικιάζω ή αγοράζω κατοικία - Κατανοώ & συντάσσω μικρές αγγελίες για ενοικίαση ή πώληση κατοικίας - Συζητώ με ένα μεσίτη για ενοικίαση ή αγορά κατοικίας - Κατανοώ και δίνω οδηγίες / συμβουλές για την επιλογή του κατάλληλου σπιτιού ✓ Λέω γιατί προτιμώ τη ζωή στην πόλη ή στην εξοχή, στο κέντρο ή σε προάστιο (τα υπέρ και τα κατά)	Γραμματική 1. Τα μονολεκτικά παραθετικά καλύτερος-η-ο, χειρότερος-η-ο, περισσότερος-η-ο, λιγότερος-η-ο 2. Παραγωγή επιρρημάτων σε -α από επίθετα καλός → καλά, καλύτερος → καλύτερα 3. Το ρήμα ενδιαφέρομαι και η έκφραση με ενδιαφέρει	
Θεματικές ενότητες Τοποθετήσεις στο χώρο ✓ Κατοικία - Ενοικίαση ή αγορά (μεσίτης και μικρές αγγελίες) - Περιβάλλον χώρος - Παρεχόμενες υπηρεσίες (μόνωση, είδος θέρμανσης κ.λπ.) ✓ Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της ζωής στην πόλη / σε προάστιο / στην εξοχή	Λεξιλόγιο - Μικρές αγγελίες (κατοικία) - Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα (μιας κατοικίας, της ζωής στην πόλη κ.λπ.)	Αριθμός λέξεων 89
Το θέμα μας α. Η κατοικία: ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ - ΠΩΛΕΙΤΑΙ - ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ - ΖΗΤΕΙΤΑΙ β. β. Πόλη ή εξοχή; Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα	Γραπτός λόγος Γράφω ένα γράμμα σ' ένα μεσίτη	
Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία Διαπολιτισμικά: Ένας ξένος φοιτητής, ο Μαξίμ, σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ψάχνει σπίτι στην περιοχή Ζωγράφου 5.1. Πολιτισμός: Φωτογραφία και αναφορά. Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό Μουσείο.5.4. Γεωγραφικά και πραγματολογικά στοιχεία. Περιοχές: Αθήνα: περιοχή Ζωγράφου (όπου μένουν πολλοί φοιτητές), Λυκαβηττός 5.16., Κυψέλη 5.9.. Κοντά στην Αθήνα: Πικέρμι 5.9., Διόνυσος 5.16. Πόλεις, νησιά: Ξάνθη (Θράκη), εξώφυλλο. Θεσσαλονίκη, Σκόπελος 5.8., Πάρος (Κυκλάδες) 5.13.β. Αγορές: Η Βαρβάκειος Κεντρική Αγορά στην Αθήνα. 5.7. Μουσική: Φωτογραφία και αναφορά. Γιώργος Ζαμπέτας « Ο πιο καλός ο μαθητής» 5.4. Τραγούδι: Η αγάπη που μένει; Από το σήριαλ «Η πολυκατοικία» (2008) 5.18. Τραγουδιστής: Μιχάλης Χατζηγιάννης,.		

B. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

Βασικά κείμενα

Τα βασικά κείμενα στο Βήμα 5 είναι, το πρώτο, ένας διάλογος σ' ένα μεσιτικό γραφείο ανάμεσα στον Μαξίμ, ένα φοιτητή, και το μεσίτη. Το άλλο κείμενο είναι ακουστικό και αφορά χρήσιμες συμβουλές για ενοικιαστές. Ακολουθούν ασκήσεις κατανόησης των κειμένων (5.1.α. & 5.2.α) και ασκήσεις παραγωγής προφορικού λόγου (5.1.β.) αλλά και γραπτού (5.1.β. % 5.1.γ.). Στο τέλος στην άσκηση *Και τώρα εσείς* (5.2.β.) οι μαθητές καλούνται να μιλήσουν για τη δική τους κατοικία και όλα τα σχετικά περί αυτήν.

Ανάπτυξη

Στο 5.3. πρέπει να επιστήσουμε την προσοχή των σπουδαστών στη σύνταξη του *με ενδιαφέρει* με ονομαστική (*με ενδιαφέρει η ζωγραφική...*). Το ρήμα *ενδιαφέρομαι* συντάσσεται με την πρόθεση *για* και αιτιατική (*ενδιαφέρομαι για τη ζωγραφική*). Και τα δύο όμως συντάσσονται και με υποτακτική. (*Με ενδιαφέρει να αγοράσω / Ενδιαφέρομαι να αγοράσω* ένα διαμέρισμα στην Αθήνα).

Την παρουσίαση αυτή ακολουθεί η άσκηση 5.3.α. και αμέσως μετά έπεται η άσκηση *Και τώρα εσείς* για μια βιωματική προσέγγιση σχετικά με τα ενδιαφέροντα που έχει κανείς για κάποιο χόμπι ή το ενδιαφέρον του για κάποια αγορά ακινήτου.

Ένα άλλο γραμματικό φαινόμενο αναλύεται στην *Ανάπτυξη* και αυτό είναι 4 παραθετικά μονολεκτικά των επιθέτων *καλός, κακός, πολύς, λίγος*. Ακολουθεί η άσκηση 5.4.α. και η βιωματική προσέγγιση με την άσκηση *Και τώρα εσείς* (5.4.α.).

Σε συνάρτηση με τα παραθετικά των 4 επιθέτων, ακολουθούν τα επιρρήματα σε -α τα οποία είναι παράγωγα των επίθετων σε -ος. Προσοχή στα επιρρήματα των παραθετικών των επιθέτων, *περισσότερο* και *λιγότερο*, που δεν έχουν κατάληξη σε -α όπως όλα τα άλλα, αλλά -ο

Ακολουθεί η άσκηση 5.5.α. την οποία διορθώνουν μόνοι τους οι μαθητές ακούγοντας το σωστό κείμενο από το CD. Η βιωματική προσέγγιση με τη χρήση των επιρρημάτων ακολουθεί με την άσκηση 5.5.β.

Σειρά τώρα έχει ένα κείμενο προφορικής κατανόησης στο 5.6. στο οποίο επιχειρείται επέκταση του θέματος *ενοικίαση κατοικίας* με αναφορά στα πλεονεκτήματα ή τα μειονεκτήματα της διαμονής στην πόλη ή στην εξοχή. Στο κείμενο αυτό δίνεται το έναυσμα για συζήτηση επάνω σ' αυτό το θέμα. Ακολουθεί η άσκηση κατανόησης (5.6.α.) και η *Ανάπτυξη* ολοκληρώνεται με το 5.7. και τις οικογένειες λέξεων γύρω από τις λέξεις *αγορά* και *πώληση*.

Ακολουθεί ένα θεματικό λεξιλόγιο σχετικά με τα καταστήματα, τους ιδιοκτήτες και τους εργαζόμενους σ' αυτά, όπου παρουσιάζονται και τα θηλυκά ονόματα (*ανθοπώλης - ανθοπώλισσα*)

Η *Ανάπτυξη* τελειώνει με τη λεξιλογική άσκηση 5.7.α.

Γραμματική

Στη γραμματική υπάρχουν ομαδοποιημένα τα φαινόμενα τα οποία συναντήσαμε στην *Ανάπτυξη* με εικονογράφηση, παραδείγματα και ασκήσεις έτσι ώστε εμμέσως γίνεται μια επανάληψη των φαινομένων. Επιπλέον με τη μετάφραση των κανόνων επεξηγούνται τυχόν απορίες των σπουδαστών.

Προτείνουμε στους διδάσκοντες να επιστήσουν την προσοχή των μαθητών τους στη Γραμματική 2.α. όπου παρουσιάζονται παράλληλα τα ίδια επιρρήματα με διαφορετική κατάληξη α. με την ίδια σημασία και β. με διαφορετική σημασία. Δίπλα ακριβώς τα συνοδεύει ένα λεξιλόγιο με τα επιρρήματα μεταφρασμένα έτσι ώστε οι μαθητές να δουν τις διαφορετικές σημασίες των επιρρημάτων και να τις κατανοήσουν πλήρως.

Συμπληρωματικά κείμενα

Το θέμα που αφορά *τα υπέρ* και *τα κατά* της διαμονής σε πόλη ή στην εξοχή εμφανίστηκε στο κείμενο *Ο Τόμας Μόρτον προτιμά την Αθήνα ή την Αίγινα*; Τώρα στο κείμενο *Στη*

Σκόπελο ή στην Αθήνα το θέμα αναπτύσσεται περισσότερο με δύο συνεντεύξεις που ο δημοσιογράφος παίρνει από τον κύριο Μαρινάκη, πατέρα, και από τον κύριο Μαρινάκη, γιο, και συμπληρώνεται με τις τεκμηριωμένες απαντήσεις τους. Το θέμα αυτό είναι βασικό της ύλης του επιπέδου Α2. Για το λόγο αυτό γίνεται μια εμπειριστατωμένη επεξεργασία του κειμένου με τις ασκήσεις 5.8.α. & 5.8.β. στις οποίες οι μαθητές, στη μεν πρώτη σημειώνουν στον πίνακα το σωστό αφού ψάξουν στο κείμενο να βρουν πού ανήκει κάθε φράση, στη δε δεύτερη, διαβάζουν μια-μια τις δεκαέξι φράσεις και σημειώνουν στο περιθώριο του βασικού κειμένου τον αριθμό που αντιστοιχεί στη φράση που εκφράζει το νόημα καθεμιάς από αυτές. Η άσκηση αυτή γίνεται και παράλληλα με την 5.8.α.

Τέλος με την άσκηση 5.8.γ. θα αξιολογηθεί η ωφέλεια από όλη αυτή την επεξεργασία εάν οι μαθητές συντάξουν ένα άρθρο σωστά δομημένο και τεκμηριωμένο.

Το επόμενο κείμενο 5.9. είναι δύο αγγελίες, μία για πώληση κατοικίας και η άλλη για ενοικίαση. Το παράγγελμα για την άσκηση είναι το 5.9.α. Οι μαθητές ανά δύο θα επιλέξουν βάση ποιας αγγελίας θα συμπληρώσουν ο καθένας την καρτέλα στο βιβλίο του. Αφού τελειώσουν, ο ένας θα διορθώσει την καρτέλα του άλλου.

Το κείμενο 5.10. έχει μια ιδιαιτερότητα. Είναι χωρισμένο σε 6 παραγράφους. Κάθε παράγραφος αναφέρει τη γνώμη των ομιλούντων για τη γειτονιά που μένουν. Το κείμενο το διαβάζουν οι μαθητές μόνοι τους ή το ακούνε από το CD (track 95). Στη συνέχεια ακούνε το track 96 όπου υπάρχουν ισάριθμα κείμενα αριθμημένα από το α έως το ζ. Τα ακούνε και γράφουν δίπλα στα κείμενα 1 έως 6 το γράμμα του ακουστικού κειμένου που ταιριάζει με το καθένα από τα γραπτά κείμενα.

Στη συνέχεια καλό είναι να γίνει ανοικτός διάλογος μεταξύ των μαθητών με βάση το 5.10.β.

Το θέμα μας

Στο θέμα μας περιλαμβάνεται η ουσία όλων των επικοινωνιακών στόχων του Βήματος 5. Σε μορφή διαλόγων στο 5.11. έχουμε τις βασικές στιχομυθίες μεταξύ πελατών και μεσίτη. Στο 5.12. έχουμε οργανωμένα τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της ζωής στην πόλη και στην εξοχή συνοψισμένα και μοιρασμένα σε ενότητες. Με βάση το περιεχόμενο του θέματος μπορούν να γίνουν διάλογοι στην τάξη ανά ζεύγη.

Στο 5.12. α. έχουμε παραγωγή γραπτού λόγου μ' ένα μείλ που γράφει ο σπουδαστής στους γονείς του για να τους πείσει να έρθουν να ζήσουν στην πόλη.

Γραπτός λόγος

Το αντικείμενο του γράμματος-μοντέλου είναι ένα γράμμα που απευθύνει μια εταιρεία σ' ένα μεσιτικό γραφείο όπου αναφέρονται οι προδιαγραφές που πρέπει να έχει το γραφείο που οι ιδιοκτήτες της εταιρείας θέλουν να νοικιάσουν. Ένα πλάνο με τα βασικά μέρη του γράμματος υπάρχει στην αρχή. Στο γράμμα -μοντέλο υπάρχουν κενά για συμπλήρωση με λέξεις από το πλαίσιο. Τον έλεγχο τον κάνει ο ίδιος ο μαθητής ακούγοντας το CD με συμπληρωμένο το κείμενο.

Στο 5.13.β. καλούνται οι μαθητές να γράψουν αντίστοιχα γράμματα με αυτό για το οποίο έγινε η προηγούμενη επεξεργασία.

Αξιολόγηση

Στην αξιολόγηση είναι πολύ σαφείς οι στόχοι με βαθμολογία πάντα στο είκοσι.

Το τραγούδι μας

Το τραγούδι με τίτλο *Η αγάπη που μένει;* που το ερμηνεύει ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, είναι από το σίριαλ *Η πολυκατοικία* και αναφέρεται στη συνύπαρξη ατόμων και οικογενειών όπου όλα όσα συμβαίνουν στα διαμερίσματα υποτίθεται ότι είναι κρυφά αλλά όλα τελικά είναι γνωστά. Οι λέξεις στο πλαίσιο, για συμπλήρωση των κενών, είναι ονόματα και ρήματα στα οποία συμπεριλαμβάνονται λέξεις που αφορούν το λεξιλόγιο του σπιτιού (*τοίχοι, όροφο, κρεβάτι, θα μετακομίσω...*).

Γ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 5

ΒΗΜΑ 5: Ψάχνεις για σπίτι;													
.No	Τίτλος κειμένων	Διάλ.	Περ.	Γραμ. Διαφ. Αγγελ.	ΤΡΑ ΠΟΙ	Γραπ.	Ακ.	Βασ	Αν.	Συμ	Γρ.λ	Αξ.	Τρ
	Βασικά κείμενα												
5.1	Μικρές Αγγελίες - Ακίνητα (T86)			+		+		+					
5.1	Σ' ένα μεσιτικό γραφείο (T86)	+				+		+					
5.2	Χρήσιμες συμβουλές για ενοικιαστές (T87) ΑΔ		+				+	+					
	Ανάπτυξη												
5.3. ΓΡ	ενδιαφέρομαι - μ' ενδιαφέρει (T88)	+				+			+				
5.4. ΓΡ	Καλύτερος ή χειρότερος; Περισσότερος ή λιγότερος; (T89)		+			+			+				
5.5.α. ΓΡ	Από το καλύτερο στο καλύτερα (T90)	+				+			+				
5.6	Ο Τόμας Μόρτον προτιμά την Αθήνα ή την Αίγινα; (T91)	+					+		+				
	Συμπληρωματικά κείμενα												
5.8.	Στη Σκόπελο ή στην Αθήνα; α. Συνέντευξη με τον κύριο Γιάννη Μελαχρινάκη (T92)	+				+				+			
5.8	β. Συνέντευξη με τον κύριο Πέτρο Μελαχρινάκη (T93)	+				+				+			
5.9	Θα νοικιάσετε ή θα αγοράσετε; Πικέριμι, πωλείται - Κυψέλη, ενοικιάζεται (T94) ΑΔ			+		+				+			
5.10.	Είστε ευχαριστημένοι από τη γειτονιά σας; (α) (T95)	+				+				+			
5.10.α.	Είστε ευχαριστημένοι από τη γειτονιά σας; (α - ζ)) (T96)		+				+			+			
	Γραπτός λόγος												
5.13.α.	Η εταιρεία «ΕΨΙΛΟΝ Αρχιτεκτονική» αλλάζει γραφεία (T97)			+		+					+		
	Αξιολόγηση												
5.14	Μικρές αγγελίες (T98)			+			+					+	
5.15.	Την πόλη δεν την αλλάζω με τίποτα! (T99)	+				+						+	
	Το τραγούδι μας												
5.18	Η αγάπη που μένει; (T100) A				+		+						+
ΣΥΝΟ-ΛΟ	16 κείμενα	8	3	4	1	11	5	3	4	5	1	2	1

A = Αυθεντικό κείμενο χωρίς διασκευή

ΑΔ = Αυθεντικό κείμενο με

ΑΔ = Αυθεντικό κείμενο από τη Λογοτεχνία

ΕΠ = Κείμενο παρουσίασης **ΕΠ**ικοινωνιακών πράξεων λόγου

ΓΡ = Κείμενο παρουσίασης **ΓΡ**αμματικών φαινομένων

Δ. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ 5

ΣΥΝΤΜΗΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΘΕ ΒΗΜΑΤΟΣ

ΚΠ	= Κατανόηση Προφορικού λόγου	ΛΕΞ	= Λεξιλόγιο
ΚΓ	= Κατανόηση Γραπτού λόγου	ΓΡΑΜ	= Γραμματική
ΠΠ	= Παραγωγή Προφορικού λόγου	ΠΡΟΦ / ΟΡΘ	= Προφορά / Ορθογραφία
ΠΓ	= Παραγωγή Γραπτού λόγου		

ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΒΗΜΑ 5

ΚΠ	ΚΓ	ΠΠ	ΠΓ	ΛΕΞ	ΓΡΑΜ	ΠΡΟΦ ΟΡΘ
5.2.α.	5.1.α. Σημειώστε:	5.1.β.*	5.1.β.*	5.7.α.	5.3.α.	5.18.α.

Ταιριάζετε τις στήλες. 5.6.α. Σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; 5.10.α.* Ακούστε τα κείμενα α έως ζ, βρείτε με ποια από τα κείμενα 1 - 6 του 5.10 ταιριάζουν και σημειώστε το στα παραπάνω κενά. 5.14. Ακούστε τα κείμενα α - ε και ταιριάζετε τα με τις εικόνες 1 - 5 (4 δεξιότητες)	Σωστό ή Λάθος; 5.8.β. Σημειώστε ποιες φράσεις αναφέρονται στα υπέρ ή τα κατά της πόλης και ποιες στα υπέρ ή τα κατά του νησιού. 5.8.γ. Στη συνέχεια βρείτε στο κείμενο τα τμήματα που έχουν το ίδιο νόημα με τις παρακάτω φράσεις 1 έως 16. 5.9.α. Δουλέψτε με το διπλανό σας. Διαλέξτε ο καθένας ένα από τα δύο σπίτια και συμπληρώστε την καρτέλα με τα στοιχεία του. Ελέγξτε ο ένας την καρτέλα του άλλου. 5.10.α.* Ακούστε τα κείμενα α έως ζ, βρείτε με ποια από τα κείμενα 1 - 6 του 5.10 ταιριάζουν και σημειώστε το στα παραπάνω κενά. 5.15. Διαβάστε το κείμενο και σημειώστε: Σωστό ή Λάθος; (4 δεξιότητες)	Θέλετε να νοικιάσετε το σπίτι σας. Γράψτε πρώτα μια μικρή αγγελία. Κάντε ένα διάλογο με το διπλανό / τη διπλανή σας που ενδιαφέρεται να το νοικιάσει. Αλλάξτε ρόλους. 5.2.β. Και τώρα εσείς! 5.3.β. Και τώρα εσείς! 5.4.β. Και τώρα εσείς! 5.5.β. Και τώρα εσείς! 5.10.β. Μιλήστε ανά ζεύγη. Πείτε που μένετε και ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της γειτονιάς σας. 5.16. Κάνετε διαλόγους ανά ζεύγη. Αλλάξτε ρόλους. (4 δεξιότητες)	Θέλετε να νοικιάσετε το σπίτι σας. Γράψτε πρώτα μια μικρή αγγελία. Κάντε ένα διάλογο με το διπλανό / τη διπλανή σας που ενδιαφέρεται να το νοικιάσει. Αλλάξτε ρόλους. 5.1.γ. Ο Μαξίμ στέλνει ένα μείλ στους γονείς του και περιγράφει το σπίτι που θα νοικιάσει. Τους λέει ποια είναι τα βασικά του προσόντα και γιατί του αρέσει. (80-100 λέξεις) 5.8.α. Μετά τις ασκήσεις 5.8.β και 5.8.γ. γράψτε ένα άρθρο σ' ένα περιοδικό και εξηγήστε γιατί ένας ηλικιωμένος άνθρωπος όπως ο Γιάννης Μαρινάκης προτιμάει τη ζωή στο νησί και γιατί ο γιος του, ο Πέτρος προτιμάει τη ζωή στην πόλη. 5.12.α. Γράψτε ένα γράμμα. 5.13.β. Γράψτε δύο γράμματα. 5.17. Γράψτε ένα κείμενο (100 - 150 λέξεις). (4 δεξιότητες)	Ταιριάζετε τις στήλες. 5.13.α. Συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο. Μετά ακούστε το κείμενο και ελέγξτε τις απαντήσεις σας.	Σημειώστε το σωστό. 5.4.α. Σημειώστε το σωστό. 5.5.α. Ακούστε το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά.	Ακούστε το τραγούδι και συμπληρώστε τα κενά με λέξεις από το πλαίσιο*. (τραγούδι)
4	6	7	6	2	3	1
ΣΥΝΟΛΟ						29

* Με μπλε χρώμα σημειώνονται οι ασκήσεις που έχουν διπλό στόχο και απαντώνται σε περισσότερες από μία στήλες.



Αντώνιος Βουμβάκης (1932 - 2006) *Νεοκλασικά σπίτια στη Σύρο*

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 1: Ας γνωρίσουμε την Ελλάδα

1. Τα γεωγραφικά διαμερίσματα της Ελλάδας και οι νομοί της 1
2. Αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία. Πού βρίσκονται;
3. Χρονολογικός πίνακας των βασικών περιόδων της ελληνικής ιστορίας (με μετάφραση) 1

Πιστεύουμε ότι όταν μελετάει κανείς μια γλώσσα, είναι απαραίτητο να έχει ορισμένες βασικές γνώσεις για τη χώρα όπου η γλώσσα αυτή γεννήθηκε και μιλιέται. Να γνωρίσει τα βασικά γεωγραφικά στοιχεία της, τους σταθμούς της ιστορίας της, τα μνημεία που αποτελούν δείγματα της πολιτιστικής κληρονομιάς της και ό, τι άλλο θα τον/τη βοηθήσει να καταλάβει καλύτερα την ιδιοσυγκρασία και να μπει στην ψυχή του λαού που μιλάει τη γλώσσα, που ο σπουδαστής επέλεξε να μάθει. Έτσι η εκμάθηση της γλώσσας δε θα είναι απλώς και μόνο η στεγνή και ξύλινη εκμάθηση ενός κώδικα συμβόλων αλλά θα έχει περισσότερο ενδιαφέρον, ομορφιά και θα μπορούσαμε να πούμε «μεγαλείο».

Με αυτό το σκεπτικό αποφασίσαμε στον Πολιτισμό 1 να παρουσιάσουμε βασικά γεωγραφικά στοιχεία για τον ελληνικό χώρο, να τα συνδέσουμε με μνημεία που αποτελούν παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά, προσθέτοντας και μία άσκηση στην οποία οι μαθητές καλούνται να τα τοποθετήσουν στα γεωγραφικά διαμερίσματα για τα οποία θα έχουν ήδη λάβει γνώση.

Το κομμάτι 3. Χρονολογικός πίνακας των βασικών περιόδων της ελληνικής ιστορίας (και με μετάφραση) που επιμελήθηκε ο καθηγητής ιστορίας στο πανεπιστήμιο Αθηνών, καθηγητής, κύριος Κώστας Μπουραζέλης, είναι πραγματικά ένα δώρο που κάνουμε στους σπουδαστές αυτού του βιβλίου. Μαθητές Έλληνες μελετούν κάθε χρόνο στο σχολείο τους ένα μέρος των περιόδων της ελληνικής ιστορίας χωρίς να έχουν ένα συνοπτικό πίνακα όπου με μια ματιά θα μπορούν να κατατάξουν την περίοδο την οποία μελετούν αποσπασματικά σε ένα γενικότερο πλάνο. Μπορούμε να πούμε μετά πεπτοιθήσεως ότι οι μαθητές αυτού του βιβλίου είναι «τυχεροί».

Ευελπιστούμε αυτές οι συνοπτικές σελίδες που περιλαμβάνονται στο Πολιτισμός 1 να προσφέρουν στους σπουδαστές αλλά κυρίως στους δασκάλους τους ένα πλάνο βάσει του οποίου θα μπορέσουν να κάνουν ανοίγματα και «πετάγματα» σε σφαίρες που αυτοί οι ίδιοι θα επιλέξουν.

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ 1 ΚΕΙΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΩΝ 1 - 5

ΚΑΤΑΝΟΜΗ 100 ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1 ΣΕ:			
α. Είδος κειμένων		Ποσότητα	Σύνολο
Διάλ.	= Διάλογος	33 κείμενα	100 ΚΕΙΜΕΝΑ
Περ	= Περιγραφή	51 κείμενα	
8Γραμ.	= Γράμμα	11 κείμενα	
Διαφ.	= Διαφήμιση		
Αγγελ.	= Αγγελία		
Τρ. INFO	= Τραγούδι	5 κείμενα	
ΠΟΛΙΤ.	= ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	2 κείμενα	
β.Γραπτά ή Ακουστικά			
Γρ.	= Γραπτά	72 κείμενα	100 ΚΕΙΜΕΝΑ
Ακ.	= Ακουστικά	28 κείμενα	
γ. Τμήματα κάθε Βήματος			
Βασ.	= Βασικά	21 κείμενα	100 ΚΕΙΜΕΝΑ
Αν.	= Ανάπτυξης	31κείμενα	
Συμ	= Συμπληρωματικά	21 κείμενα	
Γρ.λ	=.Γραπτού λόγου	8 κείμενα	
Αξ	= Αξιολόγησης	10 κείμενα	
Τρ. INFO	= Τραγούδι	5 κείμενα 4 κείμενα	
ΠΟΛΙΤ.	= ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	2 κείμενα	

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΒΗΜΑΤΩΝ 1 - 5

Κατανομή ασκήσεων ΕΝΟΤΗΤΑΣ 1 : - ανά ΒΗΜΑ, - ανά είδος								
ΕΝΟΤΗΤΑ 1	ΚΠ Κατανόηση Προφορικού	ΚΓ Κατανόηση Γραπτού	ΠΠ Παραγωγή Προφορικού	ΠΓ Παραγωγή Γραπτού	ΛΕΞ Λεξιλόγιο	ΓΡ Γραμματική	ΠΡ Προφορά	Αριθμός Ασκήσε ων 1
B1	5	5	8	3	6	1	4	32
B2	5	10	14	5	5	2	4	45
B3	4	7	16	8	6	2	5	48
B4	3	5	10	3	9	5	2	37
B5	4	6	7	6	2	3	1	29
	21	33	55	25	28	13	16	191 ασκήσε ις

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1	ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΕΞΕΩΝ
B1	138
B2	72
B3	92
B4	109
B5	89
ΠΟΛ.	12
ΣΥΝΟΛΟ	512 ΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ 1

ΒΗΜΑΤΑ 1 - 2 - 3 - 4 - 5 & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 1

Αριθμός κειμένων	Διάλογοι	Περιγραφή	Γραμμα. Διαφήμ. Αγγελία	Τραγούδι	Γραπτό	Ακουστικό	Βασικό	Ανάπτυξη	Συμπληρωματικά	Γραπτός λόγος	Αξιολόγηση.	Τραγούδι
B1 - 18	10	5	2	1	12	6	4	5	3	2	2	1-1
B2 - 24	2	19	2	1	17	7	3	8	7	2	2	1-1
B3 - 25	7	15	2	1	19	6	9	7	3	2	2	1-1
B4 - 17	6	9	1	1	13	4	2	7	3	1	2	1-1
B5 - 16	8	3	4	1	11	5	3	4	5	1	2	1
100	33	51	11	5	72	28	21	31	21	8	10	5&4
Π1- 2												